

**Альметьевский филиал учреждения профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»**

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №2 от «10» февраля 2023 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине
ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование
(на базе основного общего образования)

Срок получения СПО по ППССЗ – 3 года 10 месяцев

Форма обучения – очная

Присваиваемая квалификация
Программист

Фонд оценочных средств дисциплины общеобразовательного цикла ПОО.01
Родная литература составлен в соответствии с требованиями ФОП СОО и
учебным планом основной образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные
системы и программирование

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ПОО.01 Родная литература.

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании:

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование
- рабочей программы учебной дисциплины ПОО.01 Родная литература.

ФОС включает следующие виды оценочных средств: темы индивидуальных проектов, вопросы для устных ответов, тесты, тексты для комплексного анализа, диктанты, проверочные работы, контрольные работы, билеты к дифференцированному зачету.

2. Показатели оценки результатов освоения дисциплины, формы и методы контроля и оценки

Результаты освоения	Раздел/Тема	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Метапредметные результаты освоения		
МР 1,7,8,12,21, 22, 28, 29, 30, 33, 38, 45	Тема 1-6	Устный опрос, анализ произведения, тесты, контрольные работы, сочинение-эссе, презентация, дифференцированный зачет, индивидуальный проект
Предметные результаты освоения		
ПР6-1	Тема 1.1,1.2, 1.3.	Устный опрос, анализ произведения, тесты, контрольные работы, сочинение-эссе, презентация, дифференцированный зачет, индивидуальный проект
ПР6-2	Тема 1.1,1.2,1.3.	
ПР6-3	Тема 1.1, 1.2,1.3,2.1,3.1,3.2,3.3.,4.1,5.1,6.1.	
ПР6-4	Тема 1.1, 1.2,1.3,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,5.1	
ПР6-5	Темы 1-6	

ПР6-6	Темы 1-6	
ПР6-7	Тема 2.1, 5.1, 6.1	
ПР6-8	Темы 1-6	
ПР6-9	Темы 1-6	

В процессе освоения учебной дисциплины Родная литература реализуются **предметные результаты освоения:**

ПР1	сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;
ПР2	осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
ПР3	сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
ПР4	понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
ПР5	владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
ПР6	умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности
ПР7	сформированность умения интерпретировать изученные и

	самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ПР8	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
ПР9	владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

3. Темы индивидуальных проектов

1. Габдулла Тукай и русские поэты.
2. Поэма «Кыйсса и Юсуф» особенности стиля.
3. Роль Г. Камала и К. Тинчурина в татарской драматургии. Новаторство драматургии.
4. Л.Н. Толстой и татарская литература.
5. Особенности развития чувашской литературы в начале 20 века.
6. Творчество современных поэтов Татарстана.
7. Тема любви в поэзии Кутба «Хосров и Ширин».
8. Особенности удмуртской литературы в начале 20 века.
9. Историческое и вымышленное в романе М. Петрова «Старый Мултан».
10. Диалог литератур Поволжья в начале XX в. (с примерами).
11. Взаимодействие фольклора и литературы народов Поволжья в конце XIX – начале XX вв.
12. Просветительская деятельность Каюма Насыри.
13. Особенности чувашской литературы
14. Гуманистические идеи в поэме Кул Гали «Кыйсса и Юсуф».
15. Образ татарской женщины в творчестве Г. Тукая и Ф. Амирхана.
16. Ашальчи Оки - женская поэзия Удмуртии.
17. Муса Джалиль – поэт герой.
18. Особенности развития башкирской литературы.

19. Особенности чувашской литературы в начале 20 века.
20. Творческий путь чувашского поэта К. Иванова.
21. Фольклор чувашского и марийского народов.
22. Удмуртский поэт Кузубай Герд. Особенности творчества.
23. Творчество Гаяза Исхаки.
24. Тема любви в татарской, удмуртской и чувашской литературах (на примере творчества Г. Тукая, К. Иванова, Ф. Васильева).
25. Национальные литературы на современном этапе.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся не раскрыл заявленную тему менее 50 %.

4. Оценочные материалы

4.1. Фонд оценочных средств по написанию сочинения-эссе

Написать два сочинения-эссе. Выбрать две понравившиеся темы.

1. Опишите личные качества Йусуфа в поэме «Кыйссаи Йосыф» Кол Гали.
2. Йусуф и Зулейха: вечный сюжет о любви.
3. Идея «совершенного правителя» в произведении «Гулистан бит тюрки» С. Сарай.
4. Опишите свои эмоции от прочтения стихотворения «Хөрриятте» («К свободе») Г. Тукая. Какую мысль хочет донести автор до читателей.
5. Образ главной героини в произведении «Хаят» Ф. Амирхана.
6. Выберите одно из стихотворений Г. Тукая для анализа. Проанализируйте тему стихотворения.
7. Проблематика и образный мир «Трагедии сынов земли» Х. Такташа.

8. Трагедия в произведении «Яш йорэклэр» (Молодые сердца) Галимжана Ибрагимова.
9. Совершенствовании личности на примере главной героини в произведении «Жомга кон кич белэн...» (В пятницу вечером) Аяза Гилязова.
10. Анализ понравившихся стихотворений П. Хузангая.

Критерии оценки:

«Отлично» - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

«Хорошо» - во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

«Удовлетворительно» - во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы достаточно упрощенный.

«Неудовлетворительно» - во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;

в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

4.2. Итоговая контрольная работа (тест) по родной литературе за 1 семестр.

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР13,
Инструкция к выполнению заданий и оценивание работ.

Тесты оцениваются по балльной системе, максимальный результат составляет 14 баллов (по 1 баллу за каждый полный правильный ответ)

Тесты содержат как по 1, так и по 2 и более правильных ответов.

Перевод баллов в оценку.

7-9 баллов – «3» 10-12 баллов – «4» 13-14 баллов – «5»

При выставлении оценки в итоговую ведомость учитывается работа в 1 семестре и результат контрольной работы

Задание: ответьте на вопрос и запишите ответ

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР11, ПР12, ПР13

Выполнить два теста

Тест 1

1. Какие народы населяют Поволжье?
2. Что послужило причиной торможения развития татарской литературы?
3. В каком году родился Г. Тукай?
 - A. 1880
 - B. 1882
 - C. 1884
 - D. 1886
4. В каком городе Г. Тукай стал учиться?

- A. Казань
 - B. Астрахань
 - C. Ростов
 - D. Уральск
5. В каком возрасте Г.Тукай стал писать стихи?
- A. 12 лет
 - B. 15 лет
 - C. 16 лет
 - D. 18 лет
6. В каком Году Тукай окончил медресе и начал новую жизнь?
- A. 1903
 - B. 1905
 - C. 1906
 - D. 1907
7. Что послужило причиной смерти молодого поэта?
- A. Чохотка
 - B. Тиф
 - C. Пневмония
 - D. Заражение крови
8. У кого в семье жил Г.Тукай в Кырлае?
- A. Мухамметгалим
 - B. Сагди
 - C. Мухамметвали
 - D. Фатхерахман
9. Чему посвящал Г.Тукай свое творчество, для чего он писал стихи?
- A. Для того, чтобы стать журналистом
 - B. Для того, чтобы заработать много денег
 - C. Чтобы родной народ и его культура сохранялись и развивались
 - D. Для того, чтобы стать известным
10. Какое стихотворение стало гимном татарского народа?
- A. Вечерняя молитва
 - B. Родной язык
 - C. К работе
 - D. Не уйдем
11. В каком году родился Ф.Амирхан?

- A. 1889
- B. 1893
- C. 1886
- D. 1876

12. Назовите тему и идею стихотворения «Родная деревня»

13. Что нового ввел Ф.Амирхан в татарскую литературу?

14. Как относились Г.Тукай и Ф.Амирхан к произведениям русской классики?

Тест 2

1. Какие народы населяют Поволжье?

2. Что послужило причиной торможения развития татарской литературы?

3. В каком возрасте Г.Тукай стал круглым сиротой?

- A. 2 года
- B. 4 года
- C. 6 лет
- D. 10 лет

4. Где обучался Г.Тукай?

- A. Гимназия
- B. Домашнее обучение
- C. Медресе
- D. Нигде не обучался

5. Что повлияло на раннее творчество поэта?

- A. Собственная жизнь
- B. Неразделенная любовь
- C. Революция
- D. Русская поэзия

6. В каком возрасте скончался Г.Тукай?

- A. 25 лет
- B. 26 лет
- C. 29 лет
- D. 31 год

7. Пейзажи какой деревни описаны в сказке «Шурале»?

- A. Кушлавич
 - B. Кырлай
 - C. Сасна
 - D. Очиле
8. Чему посвящал Г.Тукай свое творчество, для чего он писал стихи?
- A. Для того, чтобы стать журналистом
 - B. Для того, чтобы заработать много денег
 - C. Чтобы родной народ и его культура сохранялись и развивались
 - D. Для того, чтобы стать известным
9. Где учился Ф.Амирхан?
- A. В Москве
 - B. В медресе
 - C. Его учила мать
 - D. В гимназии
10. Какое стихотворение стало гимном татарского народа?
- A. Вечерняя молитва
 - B. Родной язык
 - C. К работе
 - D. Не уйдем
11. В каком году родился Ф.Амирхан?
- A. 1889
 - B. 1893
 - C. 1886
 - D. 1876
12. Назовите тему и идею стихотворение «Книга»
13. Каких поэтов Г.Тукай называл «Солнцами» русской литературы?
14. Укажите основную идею повести «Хаят»?

Тестирование— это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Такие задания принято называть тестами.

Критерии оценки:

- соответствие ответов обучающихся ключу теста;

Оценка **«отлично»** - если обучающийся правильно ответил на 90-100% вопросов теста в отведенное время

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся правильно ответил на 70-89% вопросов теста в отведенное время

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся правильно ответил на 51-69 % вопросов теста в отведенное время.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся правильно ответил только 50% вопросов теста в отведенное время.

4.3.Анализ текста. Работа с текстом.

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР11, ПР12

Инструкция: прочитать текст. Сделать анализ текста

Образец : Работа с текстом.

План анализа прозаического текста

Автор и название	Кто автор произведения? Какое у него название?
Время написания	Когда автор написал произведение?
Сюжет произведения	Каков сюжет произведения? (Кратко)
Повествователь или рассказчик в произведении	Кто является повествователем или рассказчиком в произведении?

Главные герои, второстепенные персонажи	Кто является главными героями, а кто второстепенными?
Тема произведения	В чём заключается тема произведения?
Изобразительно-выразительные средства, например: антитеза, сравнение, эпитет, гипербола, олицетворение, метафора	Какие изобразительно-выразительные средства использует автор? Приведите примеры из текста
Род и жанр	В каком роде и жанре написано произведение?
Идея произведения	Какова идея произведения?
Читательское впечатление	Какое впечатление произвело на вас данное произведение? На какие мысли натолкнуло?

Пояснения к анализу

1. Зная автора, мы можем представить эпоху, в которую он жил, а также проанализировать, каких взглядов он придерживался.
2. **Время написания** подсказывает, какое литературное направление преобладало и какие вопросы волновали автора в период создания произведения. Тогда становятся ясны истоки сюжета и фабулы, интерес автора именно к этим событиям. Например, анекдот, рассказанный А. С. Пушкиным, был одной из причин, подтолкнувших Н. В. Гоголя писать комедию «Ревизор».
3. Следующий шаг — проанализировать, **как выстраивается сюжет произведения, какова его композиция**: что является завязкой и

развитием действия, кульминационным событием и развязкой, есть ли пролог и эпилог, выстраивается ли повествование линейно, или, может быть, это «рассказ в рассказе», как в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина.

4. **Кто является повествователем?** В прозаическом тексте повествование может вестись от третьего лица, как в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», от первого лица, как в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского», когда герой становится рассказчиком. А иногда даже от второго или нескольких лиц.
5. И уже после этого **можно внимательнее рассмотреть героев произведения:** кто из них является главным, а кто второстепенным; с помощью чего автор создаёт их образы: портрет, речь, интерьер, пейзаж, поступки, взаимоотношения с другими персонажами, художественные детали. Так, в рассказе И. С. Тургенева «Муму» главный герой Герасим описан как богатырь, оторванный от родной земли: внушительны его портрет, интерьер комнаты, поступки, другие персонажи его уважают и боятся.
6. После чего можно задаться вопросом: **в чём заключается тема произведения?** О чём оно? О противостоянии добра и зла, как в сказках? О вере в чудо и верности своей мечте, как в феерии Александра Грина «Алые паруса»? Или, может быть, о трудностях послевоенного детства, как в повести Владислава Крапивина «Тень Каравеллы»?
7. **Какие изобразительно-выразительные средства помогают автору** более образно раскрыть тему, описать героев и окружающую их обстановку. Обязательно приводите примеры, доказывающие ваше мнение. Вспомните, как Н. В. Гоголь оживляет природу в повести «Ночь перед Рождеством» с помощью олицетворения: «Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру...», «месяц один только заглядывал в них украдкою».

8. Проанализировав вышеназванные элементы текста, вы сможете легко **определить род и жанр прозаического произведения**. Например, для эпоса характерна сюжетность и событийность повествования, объективный и беспристрастный повествователь или рассказчик. Жанровое своеобразие рассказа заключается в том, что в основе сюжета лежит одно событие вокруг одного главного героя и нескольких второстепенных персонажей (например, рассказы Чехова). В романе несколько сюжетных линий и много как главных, так и второстепенных героев (например, «Всадник без головы» Томаса Майн Рида).
9. Всё, что вы проанализировали, поможет выйти на **идею произведения** — то, ради чего оно было создано автором. Например, в сказе «Левша» Н. С. Лесков хочет показать, что для развития науки и искусства в нашей стране необходимо уважать и поддерживать талантливых людей, но им самим необходимо обладать самоуважением. Выразить эту идею автору помогают сюжет и герои, сказовая форма и особый тип рассказчика — прямого свидетеля описываемых событий, речь рассказчика и безмолвие Левши.
10. От этой глубины понимания текста, до которой вы добрались с помощью анализа, можно легко оттолкнуться и посмотреть на произведение целиком. Используя новый опыт, выскажите **впечатления о прочитанном**, на какие мысли оно вас натолкнуло. Возможно, прочитанное произведение станет поводом для обсуждения с родителями или друзьями.

Критерии оценки:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 5

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Всего за задание №1 максимально – 25 баллов

Примерный план анализа стихотворения

4.4. Анализ лирического произведения. Работа со стихотворением.

1. Автор и название стихотворения
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...
4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
5. Тема, идея стихотворения.
6. Образы стихотворения.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:

эпитет - художественное определение;

сравнение – сопоставление предметов и явлений;

аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония - скрытая насмешка;

гипербола - художественное преувеличение;

литота - художественное преуменьшение;

олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;

метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);

перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);

параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

повторы (рефрен);

риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза (противопоставление);

градация (например: светлый - бледный - едва заметный);

инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

аллитерация - повторение одинаковых согласных;

ассонанс - повторение гласных;

анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

8. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ / ' _ / ' _ хорей;

_ ' / _ ' / _ ' ямб;

Б). трехсложные размеры:

' _ _ дактиль;

_ ' _ амфибрахий;

_ _ ' анапест.

9. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

10. Образ лирического героя, авторское "Я".

11. Ваши впечатления о стихотворении.

4.5. Дифференцированный зачет

Инструкция: Проводится по графику деканата. Дифференцированный зачет в форме опроса. Обучающиеся могут познакомиться с содержанием в форме демоверсии на сайте EDU. На подготовку ответа при сдаче дифференцированного зачета в письменной форме не менее 40 минут.

Дифференцированный зачет - вид мероприятия промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР11, ПР13

1. Древнегреческие мифы, трагедии и произведение М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!».
2. Тема памяти в повести «Помиловании» М. Карима.

3. Тема духовного диалога в повести «Долгое - долгое детство» М. Карима.
4. Образ «чистого сердцем и душой» ребенка в произведениях М. Карима «Долгое - долгое детство» и киргизского писателя Ч. Айтматова «Белый пароход».
5. Мифологемы в лирике и прозе М. Карима и Ч. Айтматова.
6. Образ Мусы Джалиля в поэме калмыцкого поэта Давида Кугультинова «Моабитский узник».
7. Образ Пушкина в произведениях национальных писателей Г. Тукая и Д. Кугультинова и др.
8. Просветительская деятельность Каюма Насыри «Книга о воспитании».
9. Модернизм в татарской литературе
10. Автобиографический жанр в русской и татарской литературах. Схожести, различия.
11. Марийский фольклор.
12. Проблема нравственного выбора в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения».
13. Творческий путь Г. Тукая.
14. Татарская мифология.
15. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Юсуф».
16. Гуманистические идеи в творчестве Саифа Сараи.
17. Поэма «Дастан Бабахан» Сайади.
18. Идеи гуманизма в творчестве Саади. (Поэма «Гулюстан»).
19. Идеи справедливости в творчестве Хисама Кятиба. («Джумджума Султан»).
20. Поэма «Идигей».
21. Кул Шариф - поэт герой.
22. Гаяз Исхаки - классик татарской литературы.
23. Развитие художественной демократической татарской литературы.
24. Чавайн - основоположник марийской литературы.
25. К.Иванов - великий чувашский поэт.
26. Петер Хузангай - чувашский поэт из татарского края.
27. Татарская поэзия и проза советского периода.
28. Дэрдемэнд - поэт и владелец золотых приисков.

29. Татарская драматургия.
30. Современная татарская проза.

4.6. Защита проекта, итоговой работы

Темы работ предлагает преподаватель, студент может предложить свой вариант темы (обговаривается и согласовывается с преподавателем). Если данный вид работы является обязательным, то все процедурные моменты сообщаются студенту на первом занятии по дисциплине. Преподаватель определяет вид работы: индивидуальная или групповая.

Пример требований к итоговой работе

Актуальность.

Самостоятельность, творческий подход.

Соответствие содержания теме.

Глубина проработки материала.

Полнота использования источников, грамотность их анализа, наличие ссылок.

Грамотность оформления текста, соответствие требованиям.

Грамотность оформления конспектов уроков, календарного плана, правильность выделения результатов обучения.

Процент собственного текста при проверке на сайте «Антиплагиат» не менее 70%, с заимствованием из одного источника (при наличии необходимых ссылок) не более 10%.

На этапе защиты проектов, итоговой работы проводится оценка с привлечением экспертов, жюри, в качестве которых выступают:

- педагоги образовательных учреждений;
- преподаватели института (например, декан, проректор и т.д.);
- сами студенты (с целью дальнейшего формирования у них приемов организации оценочной деятельности).

Проверяемые результаты обучения: МР, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР11, ПР12

Критерии оценки:

Индивидуальный проект рекомендуется оценивать по следующим критериям:

1.Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать

адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2.Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3.Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать свою познавательную деятельность и управлять ею во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.