

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»**

Нижнекамский филиал

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол № 6 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Срок получения СПО по ППССЗ – 3 г.10 мес.

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Нижнекамск 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель курса: изучение основ цветоведения, средств и закономерностей живописи на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами (натюрморт, интерьер).

Задачами изучения является использование в профессиональной деятельности знаний и умений, полученных при освоении методов работы с цветом, приемами работы в различных техниках живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	выполнять живописные работы с использованием различных техник живописи; <i>создавать эскизы и оригиналы элементов объектов дизайна</i>

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; <i>передавать материальность предметов живописными средствами;</i> выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи
З	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; <i>последовательность этюдной работы;</i> <i>основы композиции;</i> <i>основы стилизации в декоративной технике исполнения живописных работ</i>

1.3.Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ Министерства
труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
-----	---

5	Выполнение работ по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций

Вид деятельности (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	A/01.5 Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации

1.2. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Учебной нагрузки обучающегося 244 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 222 часов:

Из них в форме практической подготовки 72 часа;

Самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Учебная нагрузка	244
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателями (всего):	220
в т.ч. в форме практической подготовки	72
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	136
лабораторные занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Консультация	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические/лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1.1 Введение. Основные положения теории цветоведения.	Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Материалы и инструменты, необходимые для занятий по дисциплине. Организация и подготовка рабочего места. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. Физическая основа цвета. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9, ПК 1.2
	Практическое занятие: - анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3;	12	
	Лабораторное занятие: - выполнение упражнений на сочетание двух цветов; - выполнение упражнений на сочетание родственных травянисто-зеленых цветов; - выполнение упражнений на сочетание родственных оранжево-желтых цветов; - выполнение упражнений на сочетание родственных оранжево-красных цветов	4	
Тема 1.2 Классификация	Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета. Цветовой	4	

цветов.	ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.		
	Практическое занятие: - выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3 основных цветов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А4.	12	
	Лабораторное занятие: - изучение хроматических цветов, выполнение 12-ступенчатого цветового круга с использованием 3 основных цветов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А4.	4	
Тема 1.3 Основы колористики.	Гармония цветов и ее основные принципы. Равновесие цветов. Цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.	4	
	Практическое занятие: - выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	24	
	Лабораторное занятие: - выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	4	
Тема 2.1 Освоение акварельной техники.	Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка, гризайль. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа. Роль разных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9, ПК 1.2

	материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения		
	Практическое занятие: - выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне, передача тональных отношений различных по цвету предметов, техника «гризайль»; - выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта, моделировка объема и пространства тоном, материал-бумага, акварель, гуашь, темпера, формат А3.	12	
	Лабораторное занятие: - выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта, три краски, композиция натюрморта, определение цветовых отношений, последовательность работы над натюрмортом, степени детализации предметов, материал-бумага, акварель, гуашь, темпера, формат А3.	6	
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта.	Практическое занятие: - выполнение краткосрочных этюдов простых предметов быта на цветовой фон: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов; материал-бумага, акварель, гуашь, темпера (черная, светлая, белила), формат А3.	12	
	Лабораторное занятие: - выполнение этюда натюрморта локальными цветами, определение цветовых отношений, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	6	
	Посещение мастерской художника с проведением мастер-класса и анализом художественных работ		
	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций и учебно-методической литературы, интернет – ресурсов; - подготовка материалов и графических средств к практическому занятию; - выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко-выраженной фактурой в родственной гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко-выраженной фактурой в контрастной гамме, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	4	

Тема 3.1 Декоративный тематический натюрморт.	Декоративно-плоскостное изображение. Выразительные средства. Стилизация и упрощение предметов. Пространственный эффект. Аппликативный характер изображения. Цветной контур. Орнамент. Символика цвета в ментальности разных народов. Построение раппортной сетки. Способы изображения растений в живописи.	8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9, ПК 1.2
	Практическое занятие: - выполнение натуральных этюдов предметов с последующей стилизацией, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок, контрастная гамма, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок, способы упрощения пространства, колорит в декоративном натюрморте, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3. Контрольная работа	16	
	Лабораторное занятие: - выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок, родственная гамма, композиция и рисунок натюрморта, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок, проработка деталей, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	4	
	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций и учебно-методической литературы, интернет – ресурсов; - подготовка материалов и графических инструментов к практическому занятию; - выполнение эскизов, материал-бумага, акварель, гуашь, темпера, формат А4.	2	
Тема 3.2 Цветочный натюрморт	Тематические натюрморты, техника выполнения	1	
	Практическое занятие: - выполнение этюда тематического натюрморта их 3-х предметов с комнатным растением, композиция и рисунок натюрморта, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3; - выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы, обобщение и объем общей массы, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	10	

	Лабораторное занятие: - выполнение этюда цветочной композиции, степень детализовки первого и второго планов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	4	
Тема 3.3 Цвет в орнаменте	Понятие орнамента, виды орнаментов, техника выполнения композиций	1	
	Практическое занятие: - выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	10	
	Лабораторное занятие: - выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов, материал-бумага, акварель, гуашь, формат А3.	2	
	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций и учебно-методической литературы, интернет – ресурсов; - подготовка материалов и графических инструментов к практическому занятию; - выполнение декоративной композиции в круге, розетта: эскиз композиции, рисунок композиции на формате, цветовое решение, завершение работы.	2	
Тема 4.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.	Акварельная техника живописи в пейзаже. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Смешанная техника работы акварелью. Различные материалы и технические приемы.	6	
	Практическое занятие: - изображение деревьев, работа акварелью «по сухому», «по сырому», материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ); - изображение кустарников, работа акварелью «по сухому» «по сырому», материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ). Посещение мастерской художника с проведением мастер-класса и анализом художественных работ.	14	
	Лабораторное занятие: - изображение неба и облаков, техника заливок, смешанная техника работы акварелью, материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ).	6	
	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций и учебно-методической литературы, интернет – ресурсов; - подготовка материалов и графических инструментов к практическому занятию;	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9,

	- натурные зарисовки предметов быта; - изображение водной поверхности: дождь, материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ); - изображение водной поверхности: озеро (отражение), материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ); - изображение водной поверхности: река, море (движение), материал-бумага, акварель, формат А4 (не менее трех работ).		ПК 1.2
Тема 4.2 Смешанные техники в изображении пейзажа.	Практическое занятие: - выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4; - выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (дерево, кора деревьев), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4; - выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (ткань, мех), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4.	14	
	Лабораторное занятие: - выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (кожа), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4; - выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (стекло), материал-бумага (пастельная, тонированная, наждачная), карандаши цветные, гуашь, акварель, восковые мелки, соус, маркеры, тушь, перо, уголь, сангина, пастель, растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии, формат А4.	8	

	Самостоятельная работа: - проработка конспекта лекций и учебно-методической литературы, интернет – ресурсов; - подготовка материалов и графических инструментов к практическому занятию; - выполнение эскизов, материал-бумага, акварель, гуашь, темпера, формат А3. Формирование электронного портфолио творческих работ	4	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация		8	
ВСЕГО		244 ч	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекций, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Кабинет дизайна

специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

Лаборатория техники и технологии живописи специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекторное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия.

Лабораторное оборудование и инструменты: Натурный фонд, постановочный реквизит (предметы быта, одежда, драпировки, муляжи, гипсовые античные слепки. Оборудование: кубы разного размера для постановок, мольберты, софиты, планшеты.

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	https://edu.ieml.ru	Информационная справочная система и база данных образовательных

		ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	http://znanium.com/catalog/	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. *Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518306>
2. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928>
3. *Лютов, В. П.* Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

Дополнительная литература:

1. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2107409>
3. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565>

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://pravo.roskultura.ru/>
2. <http://www.artinfo.ru/>
3. <http://www.groveart.com/>

3.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы);

2. Практические занятия (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением, выполнением упражнений, эскизов, набросков, рисунков и т.д.);

3. Лабораторные занятия (выполнение декоративных композиций, этюдов по заданной теме)

- Образовательная деятельность в форме практической подготовки – проведение практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных видов учебной деятельности, предусматривающих участия обучающихся в выполнении отдельных элементов, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение учебной дисциплины сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающегося. Методы, формы процедуры контроля устанавливаются по каждому результату обучения.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	- знает законы создания колористики; - использует при работе закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - понимает законы формообразования; - четко объясняет систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - формулирует преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - грамотно использует в работах принципы и методы эргономики	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Устный опрос, наброски, этюды, зарисовки, упражнения, самостоятельная работа, доклады/презентации
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием	- проводит самостоятельно предпроектный анализ; - выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использует в работе преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создает цветовое единство в композиции по законам колористики; - изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи; - проводит работу по -целевому сбору, анализу исходных	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Устный опрос, наброски, этюды, зарисовки, упражнения, самостоятельная работа, доклады/презентации

различных техник живописи	данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: выполнять живописные работы с использованием различных техник живописи	- выполнение живописных работ с использованием различных техник живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации уточняется в фондах оценочных средств.

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценивания в процессе текущего и промежуточного контроля приведены в фонде оценочных средств.