

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Нижекамский филиал**

УТВЕРЖДЕНА
в составе Основной образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол № 6 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
ОП. 09 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Срок получения СПО по ППССЗ – 3 г.10 мес.

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Нижекамск 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 09 ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: разработка, проектирование и изготовление эстетичных и функциональных предметов промышленного дизайна.

Задачи изучения:

- овладеть методами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства различного типа и назначения;
- овладеть средствами реализации художественного замысла;
- приобрести практические умения проектирования изделий и комплектов декоративно-прикладного искусства из различных материалов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК), а также приобретают умения (У) и знания (З):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Создавать различными способами и техниками образцов декоративных композиций; <i>Размещать изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
У	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <i>грамотно и правильно владеть законами композиции;</i> <i>создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i>
З	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); <i>основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства;</i> <i>эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом;</i> <i>эстетические критерии создания и оценки художественных изделий;</i> <i>свойства материалов и технологии изготовления</i>

1.3. Перечень трудовых функций согласно уровням квалификации 5
 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер» приказ Министерства
 труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н

Код	Наименование обобщенных трудовых функций и трудовых функций
5	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
A/02.5	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Взаимосвязь профессиональных компетенций и трудовых функций
 Виды деятельности: (ПМ.01) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; (ПМ.02) Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Профессиональные компетенции	Трудовые функции (в том числе, трудовые действия, необходимые умения, необходимые знания, в целом, или их отдельные составляющие) согласно Профессионального стандарта «Графический дизайнер» приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	A/01.5 Создание эскизов элементов объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта
ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	A/01.5 Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации, коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта

**1.4. Количество часов на освоение программы
 учебной дисциплины:**

Учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем 66 часов:

Из них в форме практической подготовки 24 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	66
в т.ч. в форме практической подготовки	24
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Консультация	2
Промежуточная аттестация (Экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Декоративно-прикладное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в развитии культуры и общества	<p>Лекция. Введение. Предмет декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины, понятия. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии культуры и общества. Значение декоративно-прикладного искусства. Применение различных видов декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Материалы, используемые в декоративном искусстве, особенности, применение. Особенности и технологические приемы выполнения фактуры различными графическими средствами. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.</p> <p>Принципы декоративной композиции. Виды композиции. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Общее знакомство с техниками декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией</i></p> <p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссия по теме «Исторические и современные виды декоративно-прикладного искусства»; - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение; - эскизирование (не менее 10) <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Исторические и современные виды декоративно-прикладного искусства». Подготовка доклада/ сообщения /презентации.</p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 2.5.
Тема 2. Роспись по стеклу	<p>Лекция. Витражная роспись по стеклу. История создания витражной росписи по стеклу и применение. Основные виды техник и особенности исполнения витражной росписи по стеклу. Изучение исторических аналогов и техники создания витражной росписи.</p> <p>Работа с копиями знаменитых художников. Создание эскизов и витражной росписи по стеклу в цвете. Создание витражной росписи в материале.</p> <p><i>Выступление с докладом/презентацией/сообщением</i></p>	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9,

	<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение; - работа над эскизами (не менее 10); выбор эскиза для выполнения росписи; - исполнение росписи по стеклу. 	12
	<p>Самостоятельная работа: Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Витражная роспись по стеклу». Подготовка доклада, сообщения/презентации. Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 3).</p>	1
<p>Тема 3. Роспись по ткани.</p>	<p>Лекция. История создания росписи по ткани, его роль в жизни человека, сферы применения, различные виды техник батик (холодный и горячий), ручная роспись ткани. Основные виды техник и их особенности. Исторические аналоги и техники создания батика. <i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией.</i></p>	6
	<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение; - работа над эскизами (не менее 10), выбор эскиза для выполнения росписи по ткани; - исполнение росписи по ткани в материале; 	8
<p>Тема 4. Квиллинг</p>	<p>Лекция. История создания квиллинга, его роль в жизни человека, сферы применения, различные виды техник и их особенности. <i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией.</i></p>	4
	<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение; - работа над эскизами (не менее 10), выбор эскиза для выполнения - исполнение эскиза квиллинга. 	6
<p>Тема 5. Художественная роспись.</p>	<p>Лекция. История возникновения и развития художественной росписи, ее роль в жизни человека, сферы применения, разновидности росписей. Исторические аналоги художественной росписи. Своеобразие художественной росписи народных промыслов. Виды художественной росписи: хохлома, городецкая, мезенская, петриковская, гжель, жостовская и т.д. Техники создания росписей. Материалы и инструменты. <i>Выступление с докладом, сообщением/презентацией.</i></p>	4

<p>Практическое занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск аналогов, определение основных характеристик: колористика, композиция, сюжет, изображение, обсуждение - работа над эскизами (не менее 10), выбор эскиза для выполнения художественной росписи; - исполнение художественной росписи (по выбору). - <i>формирование электронного портфолио (альбома) выполненных творческих работ</i> 	10	
<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Работа с конспектом и литературой. Подготовка к устному опросу, обсуждению темы «Разработка изделия с использованием различных видов росписи (по выбору)». Подготовка доклада, сообщения/презентации. Поиск аналогов, выполнение поисковых эскизов (не менее 10).</p>	2	
Консультация	2	
Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
ВСЕГО	78 ч	

2.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы используются следующие формы проведения занятий:

1. Лекции (с включением дополнительных элементов: презентации по дисциплине, мультимедиа и интерактивные материалы, видео-лекции, материалы справочного характера и нормативные документы, глоссарий, технические и программные средства обеспечения дисциплины);
2. Практические (с устным опросом и обсуждением материалов по теме, выступления обучающихся с сообщениями, презентациями с последующим обсуждением и т.д.), творческие работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна: учебная аудитория для проведения лекций, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: кабинет дизайна, специализированная учебная мебель. ТСО: видеопроекционное оборудование; доска; ноутбук, учебно-наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы, в котором установлены: специализированная учебная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду колледжа.

Лицензионное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
Kaspersky Endpoint Security	Антивирусная программа
Microsoft Office	Офисный пакет приложений
Microsoft Windows	Операционная система MS Windows

Рекомендуемое дополнительное программное обеспечение

Название программного обеспечения	Описание
7-Zip	Файловый архиватор
Adobe Acrobat Reader DC	Программное обеспечение для просмотра PDF файлов
K-Lite Mega Codec Pack	Набор кодеков для просмотра видеофайлов
Mozilla Firefox	Веб-браузер
Яндекс.Браузер	Веб-браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название	Ссылка в интернет	Описание
edu.ieml.ru	https://edu.ieml.ru	Информационная справочная система и база данных образовательных ресурсов колледжа КИУ
ИНФРА-М	http://znanium.com/catalog/	Электронно-библиотечная система «ИНФРА-М»
Электронная информационно-образовательная среда колледжа КИУ	idp.ieml.ru	Информационная среда, в которой размещается информация для студентов по дисциплинам, а также инструкции по их освоению

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2086796>

Дополнительная литература

1. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1995323>
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369>

3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517672>
4. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517566>

Электронные ресурсы

1. Витраж. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>
2. Батик. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>
3. Художественная роспись. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org>
4. Видеоурок по теме «Геометрический витраж в технике Тиффани». [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.youtube.com>
5. Видеоурок по технике росписи по ткани (роспись футболок). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p><i>основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; свойства материалов и технологии изготовления</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - определяет основы декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; - разбирается в вопросах формообразования изделий прикладного искусства; - формулирует законы восприятия пропорциональных соотношений в изделиях; - определяет эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; - определяет эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; - грамотно использует свойства материалов и технологии изготовления; - формулирует основные законы цветоведения применительно к объектам средового дизайна; - выделяет выразительные свойства произведений монументально-декоративного искусства в среде; - владеет знаниями декоративной композиции, форм, видов и мотивов декоративного орнамента, как главного элемента декорирования изделий прикладного искусства; - определяет эстетико-психологические аспекты восприятия декоративных композиций и декора в целом; - формулирует эстетические критерии создания и оценки художественных изделий; - грамотно использует свойства материалов и технологии изготовления при выполнении изделия 	<p>Устный и письменный контроль самоконтроль Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>находить художественные специфические</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать произведения декоративно-прикладного искусства в соответствии с законами композиции; - создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций; - размещать изображаемые объекты в 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Экспертное наблюдение за</p>

<p>средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <i>грамотно и правильно владеть законами композиции; создавать различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i></p>	<p>формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать техническое и художественное исполнение, мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами и средствами; - применять методы и средства композиционного творчества; средства проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования; - <i>владеет законами композиции;</i> - <i>создаёт различными способами и техниками образцы декоративных композиций</i> 	<p>ходом выполнения практических работ</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: создавать различными способами и техниками образцов декоративных композиций; <i>размещать изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет образцы декоративно-прикладного искусства в материале, применяя различные техники изготовления; - <i>размещает изображаемые объекты дизайна в формате плоскости, либо в объемах, включенных в среду, окружающую человека</i> 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ Выполнение проекта Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

Оценка качества подготовки обучающихся проводится в течение семестра в рамках текущего контроля и при завершении освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации.