

**Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Нижнекамский филиал**

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной
образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол №2 от «10» февраля 2023 г

**Фонд оценочных средств по дисциплине
ПД.01 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(на базе основного общего образования)

Срок получения СПО по ППССЗ – 3 года 10 месяцев

Форма обучения – очная

Присваивается квалификация
дизайнер

Нижнекамск 2023

Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ПД.01 «Литература».

ФОС включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании:

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);
- рабочей программы учебной дисциплины ПД.01 «Литература».

ФОС включает следующие виды оценочных средств: контрольные вопросы к практическим занятиям, включая формы оценки: устный опрос, презентации, тестирование, рефераты, написание сочинений, контрольные работы, вопросы к зачету (дифференцированный зачет).

1. Паспорт фонда оценочных средств дисциплины Литература

Результаты освоения	Основные показатели оценки результатов освоения
ПРб 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, ориентируется в культурно-языковом пространстве русской и мировой культуры, имеет ценностное отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПРб 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Проводит взаимосвязь между различными компонентами сразвития личности
ПРб 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания культур, приобщается к отечественному литературному наследию и традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

ПРб 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г.	знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:
---	--

Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);	
ПРБ 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРБ 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Выявляет в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает свое отношение к ним участвует в дискуссии на литературные темы
ПРБ 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Воспринимает художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРБ 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Умеет выразительно читать, в том числе наизусть
ПРБ 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;	Анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий

историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
ПРб 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и другие виды искусств
ПРб 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике;
ПРб 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умеет самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, перерабатывает тексты информационно в различных видах умеет редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПРб 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Пру 1) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С.Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);	понимает и осмысленно использует терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
Пру 2) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;	владеет комплексным филологическим анализом художественного текста объясняет функциональную роль теоретико-литературных понятий

ПРу 3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;	Имеет представление о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу 4) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;	Владеет навыками проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, различными приемами цитирования и редактирования текстов;
ПРу 5) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	Имеет представление об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении умеет создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

2. Темы индивидуальных проектов:

- 1) Тема разрушения семейного и крестьянского укладов в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 2) Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
- 3) Библейские мотивы и образы в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
- 4) Тема жизни и смерти в военной лирике А.Т. Твардовского.
- 5) Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 6) «Утиная охота» А. В. Вампилова – трагикомедия о «потерянном поколении»
- 7) Пейзажная лирика А.А. Фета
- 8) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- 9) Образ Ивана Денисовича Шухова и проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
- 10) Использование буктрейлеров как средство повышения качества знаний учащихся (на примере романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
- 11) Психология подростка в русской и зарубежной литературах
- 12) Литературные сообщества сети Интернет
- 13) Тема творчества и судьбы художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 14) Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован».
- 15) Символический образ котлована (по повести А. П. Платонова «Котлован»).
- 16) «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии.
- 17) Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова
- 18) Слово и музыка в стихах А. Фета.

- 19) Сны в русской литературе.
- 20) «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
- 21) Антиутопия в литературе XX века
- 22) Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.
- 23) Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына.
- 24) Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
- 25) Казань в жизни и творчестве русских писателей.

3. Задания для оценки освоения дисциплины Литература.

3.1. Реферат

Инструкция: подготовить реферат

1. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
2. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
3. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
4. Портреты городов в русской поэзии XIX вв.
5. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
6. Исторический роман в русской литературе.
7. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
8. Образ учителя в русской литературе.
9. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
10. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
11. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.

12. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
13. Молитва и её сила в русской литературе.
16. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
17. Как воспитывали своих детей литературные герои?
18. . Семья – настоящее, прошлое, будущее.
20. Любовь – начало всех начал.
21. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
22. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.
23. Внутренний мир человека на страницах русской литературы.
24. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы.
25. Проблема поиска истины в русской литературе.
26. Тема красоты мира и человека в русской литературе.
27. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог).
28. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века.
29. Тема совести в русской литературе.
30. Тема сострадания и милосердия в русской литературе.
31. Тема человеческой судьбы в русской литературе.
32. Эпиграф и его роль в русской литературе.
33. Тема семьи в русской литературе.
34. Композиция и ее своеобразие в русской литературе.
35. Тема греха и покаяния в русской литературе.
36. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX вв.)
37. Образ времени в русской литературе XX века.
38. Тема подвига в русской литературе.

- 39. Проблема нравственного выбора в русской литературе.
- 40. Тема поэта и поэзии в русской литературе.
- 41. Тема города в русской литературе.
- 42. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века).
- 43. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX вв.).
- 44. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя зарубежной литературы XIX – XX века).
- 45. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя зарубежной литературы XIX – XX вв.)

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся не раскрыл заявленную тему менее 50 %.

3.2. Презентации

Инструкция: подготовить презентацию.

- 1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
- 2. «М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки».
- 3. «Лирика Ф.И. Тютчева».

4. Стремление к счастью как внутреннее состояние нравственного превосходства героини пьесы «Гроза».
5. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.
6. А. П. Чехов. Страницы жизни и творчества.
7. Любовь есть сон.
8. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого.
9. Диалектика характера Обломова.
10. Благоухающая свежесть чувств в лирике Фета
11. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.
12. Пролог к творчеству Ф. М. Достоевского.
13. Марина Цветаева. Жизнь и творчество.
14. Символика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Образ дома в литературе XX века.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся не раскрыл данную тему или раскрыл частично (менее 50%)

3.3. Сочинение

Критерии оценки:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,

исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка **«отлично»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка **«хорошо»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи;

«Неудовлетворительно» ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

3.4. База тестов

Инструкция: выберите один правильный ответ:

Вариант 1

1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

1) Классицизм

2) Реализм

3) Романтизм

4) Сентиментализм

2. Какому сословию принадлежит Обломов:

1) Купец

2) Разночинец

3) Помещик

4) Мещанин

3. Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:

1) «Детство»

- 2) «Воскресенье»
- 3) «Плоды просвещения»
- 4) «Анна Каренина»
4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева:
 - 1) Карабиха
 - 2) Мураново
 - 3) Ясная Поляна
 - 4) Спасское-Лутовиновое
5. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:
 - 1) Мария Лазич
 - 2) Е.А.Денисьева
 - 3) А.П.Керн
 - 4) Амалия Крюденер
6. Назовите профессию Евгения Базарова:
 - 1) Пахарь
 - 2) Учитель
 - 3) Продавец
 - 4) Доктор
7. Кто из поэтов был женат на Анне Ахматовой:
 - 1) Гумилёв
 - 2) Блок
 - 3) Горький
 - 4) Фет
8. Как ознаменован XX век русской литературы:
 - 1) Серебряный
 - 2) Золотой
 - 3) Бронзовый
 - 4) Каменный
9. Первый писатель, получивший Нобелевскую премию:
 - 1) Куприн

2) Пушкин

3) Чехов

4) Бунин

10. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

1) Дополнения

2) Взаимного исключения

3) Антитезы

4) Сравнения

11. Тургенев написал:

1) «Записки охотника»

2) «Записки врача»

3) «Записки из дома»

4) «Записки на рукаве»

12. Почему Флягин убил Грушу:

1) Чтобы Груша не вернулась к князю

2) Случайно

3) Из-за неразделенной любви

4) Чтобы спасти её от самоубийства

13. Основная тема цикла «Записки охотника»:

1) Крестьянского быта

2) Русская природа

3) Взаимоотношения крестьян и помещиков

4) Взаимоотношения в крестьянской среде

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

1) Хлебников

2) Фет

3) Пастернак

4) Бальмонт

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

1) «Незнакомка»

2) «Несказанное, синее, нежное...»

3) «Вхожу в тёмные храмы»

4) «Русь»

16. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:

1) Есенин

2) Маяковский

3) Гумилёв

4) Блок

17. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

1) Белинскому

2) Герцену

3) Другому лицу

4) Некрасову

18. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

1) Николай Петрович

2) Аркадий Кирсанов

3) Евгений Базаров

4) Павел Петрович

19. Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

1) Оправдания своей теории

2) Близких ему людей

3) Семьи Мармеладовых

4) денег

20. Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:

1) 10 дней

2) 3 дня

3) 8 дней

4) 5 дней

21. На каком расстоянии стрелялись Базаров и Павел Петрович:

1) 15 шагов

2) 8 шагов

3) 10 шагов

4) 12 шагов

22. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с

1) Болконским

2) Ростовым

3) Курагиным

4) Долоховым

23. Первый рассказ М. Горького назывался:

1) «Челкаш»

2) «Мальва»

3) «Макар Чудра»

4) «Старуха Изергиль»

Вариант 2

1. Укажите писателей второй половины XIX века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А. Некрасов

Б) Ф.И. Тютчев

В) А.А. Фет

Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке:
«Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А. И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпосе «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А. Гончаров
- Б) А.П. Чехов

- В) Л.Н. Толстой
- Г) Ф.М. Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,
//Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно
только верить»

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р. Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов
- Б) А.С. Пушкин

В) Ф.И. Тютчев

Г) А.А. Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

Б) Григорий Добросклонов

В) Матрена Корчагина

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А) география

Б) греческий язык

В) словесность

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это:

А) Пьер Безухов

Б) Платон Каратаев

В) Андрей Болконский

Г) Василий Денисов.

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

Б) забыл взять орудие преступления

В) оставил шляпу на месте преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

А) Гуров

Б) Буркин

В) Коваленко

Г) Беликов

Критерии оценки:

- соответствие ответов обучающихся ключу теста;
- соответствие ответов обучающихся ответам компьютерной программы.

Оценка **«отлично»** - если обучающийся правильно ответил на все вопросы теста в отведенное время

Оценка **«хорошо»** - если обучающийся правильно ответил на 10 вопросов теста в отведенное время

Оценка **«удовлетворительно»** - если обучающийся правильно ответил на 6 вопросов теста в отведенное время.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если обучающийся правильно ответил только на 4 вопроса теста в отведенное время.

3.5. Устный опрос

Инструкция: ответить на вопросы

1. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сюжет. Идейный замысел романа.
3. Штольц и Обломов.
4. Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
6. Базаров в системе образов героев.
7. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа.
8. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
10. Проблема счастья в поэме.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» (на зачёт анализ любой сказки)
12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
13. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
14. Эволюция идеи «двойничества».
15. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.
16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
17. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
18. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
19. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма(на примере семьи Курагиных).

20. А.П. Чехов. Юмористические рассказы.
21. Новый тип рассказа. Рассказ «Ионыч».
22. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
23. И.Бунин. Рассказ «Господин из Сан -Франциско». Образ Господина.
24. Проблема «горькой» истины и «утешающей» лжи в жизни человека (по пьесе «На дне»).
25. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» (знать содержание повести). Образ Желткова.
26. Поэзия Серебряного века. Знать основные направления.
27. Пьеса М. Горького «На дне». Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
28. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».
29. А. Блок. Поэма «Двенадцать»
30. М. А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон» идейное содержание, композиция.
31. А. Платонов Повесть «Сокровенный человек», своеобразие писательского стиля
32. В. Шаламов «Колымские рассказы», особенности композиции.
33. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».
34. Б. Л. Пастернак Сквозные мотивы в романе «Доктор Живаго».
35. А. Т. Твардовский Александр Твардовский: писатель, военный корреспондент и редактор.
36. Г.Флобер. Трагедия мадам Бовари
37. Главная мысль произведения «Старик и море» Э.Хемингуэя
38. Тема войны в произведениях Э.М. Ремарк «Триумфальная арка», «Три товарища»

Критерии оценки

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятии и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка **«отлично»**: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка **«хорошо»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка **«удовлетворительно»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение

объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.6 Контрольная работа

Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.

Типовой вариант.

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Какую проблему поднимает Н.В. Гоголь в произведении «Шинель»:

- А) проблему права «маленького человека»
- Б) проблему чести и совести
- В) проблему бедности
- Г) проблему взаимоотношения чиновников

3.Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- А) история любви Катерины и Бориса

- Б) столкновение самодуров и их жертв
- В) история любви Тихона и Катерины
- Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

4. Действие пьесы Н. Островского «Гроза» происходит в городе Калининграде:

- А) да
- Б) нет

5. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- Г) расширить представление о барской жизни

6. Чей это портрет? Назовите героя, произведение и автора этого произведения.

«Это был человек лет 32–33 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, гулявшими беспечно по стенам, по потолку. Тело его с мягкими, пухлыми руками и плечами казалось слишком изнеженным для мужчины»

7. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

8. Назовите автора и произведение русской литературы второй половины XIX в., в котором появляется герой-нигилист?

9. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Действие романа «Отцы и дети» происходит

- А) в Москве
- Б) в Калинове
- В) в провинциальных имениях и небольшом городке
- Г) в Петербурге

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

12. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) счастливого
- Б) богатого
- В) ученого
- Г) скатерть-самобранку

13. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

14. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

15. «История одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина это...

- а) исторический роман
- б) авантюрный роман
- в) сатирический роман

Критерии оценки:

За каждое задание 1 балл.

Оценка «отлично», если обучающийся правильно выполнил не менее 14 тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «хорошо» – если обучающийся правильно выполнил от 13 до 14 тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «удовлетворительно» – если обучающийся правильно выполнил от 12 до 11 тестовых заданий в отведенное время.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения менее 12 тестовых заданий

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Основные направления в литературе XIX века
2. Смысл названия и жанровое своеобразие драмы А. Н. Островского «Гроза». Калинов и его обитатели.
3. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
4. «Обломовщина» в романе А. Гончарова «Обломов».
5. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. Взаимоотношения Базарова с любимой женщиной. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
7. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: общая характеристика, основные герои и проблемы.

9. Смысл названия романа. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Анализ одного стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета.
11. Народное и барское представление о счастье. (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
12. Смысл названия повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова. Характеристика Ивана Флягина.
13. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
14. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
16. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
17. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)
19. Изображение духовного оскудения личности в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
20. А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад». Новаторство, «подводное течение» или внутренний конфликт пьесы.
21. Выявить философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого)
22. Анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
23. Тема любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».
24. Тема «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
25. Раскрыть спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

26. Тема смысла жизни в рассказе А. М. Горького «Старуха Изергиль».
27. Тема России в лирике А. А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
28. Любимый поэт Серебряного века. Основные мотивы творчества.
29. Раскрыть образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
30. Раскрыть философские мотивы лирики С.А.Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
31. В. В. Маяковский, основные темы в творчестве (на примере стихотворений).
32. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия. Изображение трагедии народа.
33. Основные мотивы лирики М. Цветаевой.
34. Поиск правды Григория Мелехова (роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова)
35. Раскрыть трагедию революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
36. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.
37. Тема совести и нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
38. Основные проблемы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Изображение трагедии народа в рассказах В. Т. Шаламова («Колымские рассказы»).
40. Образ «русского труженика - солдата» в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
41. Основные темы лирики поэзии времен Великой Отечественной войны.
42. Тема нравственного выбора в произведениях современной литературы о Великой Отечественной войне.

43. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

44. Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».

45. Своеобразие рассказов В. М. Шукшина (на примере 2 рассказов).

46. Нравственные проблемы повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

47. Человек и природа в цикле очерков В. П. Астафьева «Царь-рыба».

48. Основные темы и идеи лирики поэзии второй половины XX века (на примере творчества одного из поэтов: Ю. Кузнецова, Л. Мартынова, В. Высоцкого, И. Бродского).

49. Проанализировать особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).

50. Виктор Зиллов как герой своего времени (по пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»)

51. Народы России в литературном творчестве

52. Зарубежная проза второй половины XIX века

53. Зарубежная поэзия второй половины XIX века

54. Зарубежная драматургия второй половины XIX века

55. Зарубежная проза XX века

56. Зарубежная поэзия XX века

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 80 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде: вопросов на знание основных фактов биографии и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.

Критерии оценки:

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. Понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания

произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.