

Учреждение профессионального образования
«Колледж Казанского инновационного университета»
Нижнекамский филиал

УТВЕРЖДЕН
в составе Основной образовательной программы –
программы подготовки специалистов среднего звена
протокол № 6 от «28» августа 2024 г

Фонд оценочных средств по дисциплине
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(на базе основного общего образования)

Срок получения СПО по ППССЗ – 3 г.10 мес.

Форма обучения - очная

Присваиваемая квалификация
Дизайнер

Нижнекамск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Рисунок с основами перспективы

ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего и итогового контроля.

ФОС разработан на основании:
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

2. Показатели оценки результатов освоения дисциплин, формы и методы контроля и оценки

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: <i>основные законы перспективы;</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; <i>методы построения изображения на плоскости</i>	- применяет законы перспективы при выполнении рисунков; - использует принципы перспективного построения геометрических форм; - применяет основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; - использует приемы черно-белой графики; - формулирует основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; - применяет методы изображения построения на плоскости
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; <i>передавать объем различных предметов средствами линейно-конструктивного рисунка;</i> выполнять рисунки с использованием различных методов построения пространства на плоскости	- выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - передает объем различных предметов средствами линейно-конструктивного рисунка; - выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости
В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека в перспективе; использования различных графических средств и приемов при выполнении практических работ; создание эскизов и оригиналов элементов объекта дизайна	- использует принципы построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека и различные графические средства и приемы при выполнении практических работ; - создает эскизы и оригиналы элементов объекта дизайна

В рамках программы учебной дисциплины обучающиеся получают первоначальный практический опыт (ПО), продолжают развивать общие компетенции (ОК), приступают к освоению элементов профессиональных компетенций (ПК):

Коды ПО, ОК, ПК, У, З	Содержание общих компетенций и осваиваемые элементы профессиональных компетенций
ПО	Построения геометрических тел, предметов быта и фигуры человека в перспективе; Использования различных графических средств и приемов при выполнении практических работ; <i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов дизайна</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
У	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; <i>передавать объём различных предметов средствами линейно-конструктивного рисунка;</i> выполнять рисунки с использованием различных методов построения пространства на плоскости
З	<i>основные законы перспективы;</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; <i>методы построения изображения на плоскости</i>

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Основной целью оценки освоения дисциплины является оценка умений и знаний. Оценка освоения умений и знаний и опыта практической деятельности осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений /презентаций, выполнение практических, лабораторных и самостоятельных работ, тестирование.

Содержание учебного материала	У	З	ПО	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК 9	ПК 1.2
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Практические работы, Лаб. работы	Устный опрос, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы	Практические работы, Лаб. работы, тесты	Сообщение/ презентация, тесты	Сообщение/ презентация	Лаб. работы, Сообщение / презентация	Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты
Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.	Практические работы Лаб. работы,	Устный опрос, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы	Практические работы, Лаб. работы, тесты	Сообщение/ презентация, тесты	Сообщение/ презентация	Лаб. работы, Сообщение / презентация	Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты
Тема 3. Графические приемы при изображении предметов	Практические работы, Лаб. работы	Устный опрос, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы	Практические работы, Лаб. работы, тесты	Сообщение/ презентация, тесты	Сообщение/ презентация	Лаб. работы, Сообщение / презентация	Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты
Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости	Практические работы, Лаб. работы	Устный опрос, Сообщение/ презентация,	Практические работы, Лаб. работы	Практические работы, Лаб. работы, тесты	Сообщение/ презентация, тесты	Сообщение/ презентация	Лаб. работы, Сообщение / презентация	Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы, Сообщение/ презентация,

		тесты					я		тесты
Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов	Практические работы, Лаб. работы	Устный опрос, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы	Практические работы, Лаб. работы, тесты	Сообщение/ презентация, тесты	Сообщение/ презентация	Лаб. работы, Сообщение / презентация	Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты
Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде	Практические работы, Лаб. работы	Устный опрос, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы	Практические работы, Лаб. работы, тесты	Сообщение/ презентация, тесты	Сообщение/ презентация	Лаб. работы, Сообщение / презентация	Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты	Практические работы, Лаб. работы, Сообщение/ презентация, тесты

4. Задания для оценки освоения дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Задание 1: Устный опрос.

Проверяемые результаты обучения: 3

Цель – раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса.

Задание: перечень теоретических вопросов по заданным темам.

Инструкция: подготовиться к устному опросу по заданным темам.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – на вопросы даны исчерпывающие ответы, проиллюстрированные наглядными примерами там, где это необходимо. Ответы изложены грамотно, все термины употреблены корректно, все понятия раскрыты верно.

Оценка «хорошо» – на вопросы даны в целом верные ответы, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.

Оценка «удовлетворительно» – ответы на вопросы носят фрагментарный характер, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Обучающийся в целом ориентируется в теме, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. Также оценка «удовлетворительно» ставится при верном ответе на один вопрос и неудовлетворительном ответе на другой.

Оценка «неудовлетворительно» – ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для темы понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Вопросы для устного опроса:

Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1. Перечислите оборудование, материалы и инструменты для выполнения рисунка.
2. Назовите основные виды рисунка.
3. Перечислите законы линейной перспективы.
4. Назовите формы геометрических тел.
5. Перечислите принципы построения геометрических тел в перспективе.
6. Перечислите принципы построения простых по форме предметов быта в перспективе.

Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.

1. Дайте определение понятию «светотень».
2. Дайте определение понятию «штриховка». Виды штриховки.
3. Как выполнить штриховку плоских геометрических фигур?
4. Как выполнить штриховку фигур на основе сфер вращения?

Тема 3. Графические приемы при изображении предметов.

1. Перечислите виды графических материалов.
2. Перечислите свойства и использование различных графических материалов.
3. Как правильно выбрать технику исполнения рисунка.

Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.

1. Назовите элементы архитектурного ордера.
2. Дайте определения понятиям «экстерьер» и «интерьер».
3. Назовите материалы, используемые при построения пространства помещения на плоскости.
4. Перечислите методы построения внутреннего пространства помещения на плоскости.
5. Как выбрать линию горизонта в рисунке?
6. Дайте определение понятию «точка схода»?
7. Дайте определение понятию «видовые точки»?

Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.

1. Что такое композиционный центр в натюрморте?
2. Как выбрать правильно «точку зрения» при изображении окружающей среды?
3. Как правильно подобрать материалы для рисования?
4. Дайте определение понятию «воздушная перспектива»?
5. Дайте определение понятию «эскиз»?
6. Перечислите техники черно-белой графики.

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде.

1. Перечислите особенности строения фигуры человека в зависимости от возраста и пола.
2. Перечислите основные пропорции фигуры человека.
3. Как происходит изменение форм конечностей в суставах при движении?
4. Определите связь формы фигуры человека с анатомическим строением.

5. Назовите метод упрощения и стилизации формы фигуры человека на основе набросков и зарисовок с натуры.

Задание 2: Практические работы.

Проверяемые результаты обучения: У, ПО, ОК-1, ПК -1.2.

Цель – выполнения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и человека в перспективе, в интерьере, формирующих далее профессиональные компетенции в области изображения эскизов интерьера, экстерьера.

Задание: перечень тем практических работ.

Инструкция: выполнить практическую работу по заданным темам.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – полный объем выполненных работ (аудиторных и самостоятельных), правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

Оценка «хорошо» – полный объем выполненных работ (аудиторных и самостоятельных), возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

Оценка «удовлетворительно» – отсутствие полного объема работ; низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие полного объема работ; в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок куба, формат А3;

2. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок пирамиды, формат А3;

3. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел: рисунок шестигранной призмы, формат А3;

4. Построение каркасов и сечений геометрических тел сфер вращения: рисунок шара, формат А3;

5. Построение каркасов и сечений геометрических тел сфер вращения: рисунок конуса, формат А3;

6. Построение каркасов и сечений геометрических тел сфер вращения: рисунок цилиндра, формат А3

7. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел, построение каркасов, передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка. формат А3

Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.

1. Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона, построение формы, тональное решение, воздушная перспектива формат А3;

2. Выполнение тональных зарисовок различных геометрических фигур с учетом их формы и конструкции, формат А4 (3);

3. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта, выявление геометрической конструкции сложной формы, построение каркасов и сечений, формат А3;

4. Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона, формат А3

Тема 3. Графические приемы при изображении предметов.

1. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов, материалы тонированная бумага, пастель, формат А2;

2. Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3-4 предметов различных по фактуре, материальности, композиция листа, построение натюрморта; формат А3;

3. Выполнение рисунка тематического натюрморта, передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) с использованием различных графических материалов, решение: черно-белая графика. Формат А3

Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.

1. Построение гипсовой розетки, решение конструктивно-тональное, формат А3;

2. Построение капители архитектурного ордера, решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А3;

3. Выполнение рисунка внутреннего пространства с одной точкой схода (по представлению), композиционное решение, выполнение перспективного построения, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3;

4. Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению или с натуры), передача глубины пространства тоном, материалы: графитный карандаш, формат А3.

Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.

. выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, композиционное решение, решение конструктивно-тональное, материалы: графический карандаш, формат А2;

- выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, выполнение перспективного построения, материалы: графический карандаш, формат А2

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в среде.

1. Выполнение рисунка фигуры человека решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3;

2. Выполнение рисунка фигуры человека, решение пространственно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3;

3. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах, решение творческих задач при работе над рисунками и набросками, материал: графические карандаши, тушь. Акварель, маркеры, линеры, формат А4.

Задание 3: Лабораторные занятия.

Проверяемые результаты обучения: У, ПО, ОК-1, ОК-4, ОК-9, ПК-1.2.

Цель – выполнения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и человека в перспективе, в интерьере, формирующих далее профессиональные компетенции в области изображения эскизов интерьера, экстерьера.

Задание: перечень тем лабораторных работ.

Инструкция: выполнить лабораторные работы по заданным темам.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – полный объем выполненных работ, правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

Оценка «хорошо» – полный объем выполненных работ, возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

Оценка «удовлетворительно» – отсутствие полного объема работ; низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие полного объема работ; в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1. Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков, техника карандашного рисунка, формат А4;
2. Построение тел вращения с помощью сечения, рисунок цилиндра, формат А3;
3. Построение тел вращения с помощью сечения, рисунок конуса, формат А3;
4. Построение тел вращения с помощью сечения, рисунок шара, формат А3.

Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.

1. Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона, распределение света и тени на форме и на плоскости, формат А3;
2. Выявление формы тел вращения с помощью тона, рисунок шара и конуса, графические приемы при изображении геометрических тел, формат А3
3. выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона, изучение основных законов перспективы при изображении предметов, формат А3

Тема 3. Графические приемы при изображении предметов.

1. Выполнение рисунка драпировки, основные законы распределения света и тени при изображении драпировки, композиция листа, построение складок; формат А2 материалы: графитный карандаш
2. Выполнение рисунка драпировки, тональное решение, формат А3.
3. Выполнение рисунка с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном: графитный карандаш, формат А2.

Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.

1. Построение архитектурных деталей, анализ объемных и линейных отношений, решение конструктивно-тональное, материал: графитовый карандаш, формат А3; построение архитектурных деталей, пропорции, формообразование, пластика.
2. Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры, выполнение перспективного построения, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш, формат А3;

3. Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры, выявление глубины пространства различными графическими приемами, материалы: графитный карандаш, формат А3.

Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.

1. выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода, выявление глубины пространства светотенью, материалы: графический карандаш, формат А2

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде.

1. рисование фигуры человека по представлению, решение конструктивно-тональное, материалы: графитный карандаш;

2. рисование фигуры человека с натуры, решение конструктивно-тональное, изменение форм конечностей в суставах при движении, материалы: графитный карандаш;

3. Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, материал: графические карандаши, формат А3;

4.. Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере, материал: графические карандаши, формат А3.

Задание 4: подготовка доклада/презентации для устного выступления

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК-2 - ОК-4. ОК-9, ПК 1.2

Выступление с докладом/презентацией является дополнительным (самостоятельным) видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор обучающимися темы для сообщения/презентации по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с докладом/презентацией может осуществляться с применением или без применения мультимедиа. Регламент выступления – 5-7 минут. Как правило, самостоятельная работа над темой дает хорошие результаты по закреплению изученного материала, и более глубокому изучению проблемы.

Цель выступления с докладом/презентацией: раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

Задание: Тема доклада/презентации может быть выбрана обучающимся как самостоятельно, так и по рекомендации преподавателя из предложенного списка.

Инструкция: подготовьте доклад/презентацию по теме, выбранной самостоятельно или по рекомендации преподавателя.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – если обучающийся достаточно подробно и всеобъемлюще раскрыл заявленную тему, проявил самостоятельность в изложении основных проблем.

Оценка **«хорошо»** – если обучающийся частично (на 75%) раскрыл заявленную тему.

Оценка **«удовлетворительно»** – если обучающийся частично (на 50%) раскрыл заявленную тему, не смог ответить на наводящие вопросы.

Тематика доклада/презентации

Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1. Законы линейной перспективы.
2. Законы воздушной перспективы.
3. Принципы линейно-конструктивного рисунка .
4. Этапы рисования натюрморта. Линейно –конструктивное решение.
5. Этапы рисования натюрморта. Тонально-пространственное решение.

Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.

1. Методическая последовательность рисования цилиндра и конуса.
2. Методическая последовательность рисования шара.
3. Методическая последовательность рисования пирамиды.
4. Методическая последовательность рисования шестигранной призмы.
5. Методическая последовательность рисования куба.

Тема 3. Графические приемы при изображении предметов.

1. Светотень.
2. Штриховка.
3. Материальность предметов в рисунке.
4. «Мягкие» материалы в рисунке.
5. Изобразительные графические материалы.

Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.

1. Рисунок гипсовой розетки.
2. Рисунок капители.
3. Виды капителей.
4. Рисунок интерьера с одной точкой схода.
5. Рисунок интерьера с двумя точками схода.

Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.

1. Законы линейной перспективы.
2. Законы воздушной перспективы.
3. Принципы линейно-конструктивного рисунка.
4. Виды рисунка.
5. Линия и пятно в графике.

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде.

1. Зарисовки, скетчи, наброски.
2. Пропорции фигуры человека.
3. Графические материалы для набросков.
4. Особенности рисования фигуры человека в движении.
5. Стилизация фигуры человека.

Задание 5: тестовые задания

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК 1.2

Тест - совокупность стандартизированных заданий, результат выполнения которых позволяет измерить знания, навыки и умения испытуемого.

Цель тестового задания - контроль знаний освоения дисциплины, получение ответа от испытуемого, на основе которого может быть сделан вывод о его знаниях, представлениях из определенной области содержания дисциплины.

Задание: перечень вопросов, соответствующих содержанию дисциплины. Обучающемуся предлагается ответить на вопросы закрытой формы тестов, включающей в себя четыре варианта ответов, из которых один ответ является правильным

Инструкция: выберите один правильный ответ из предложенных

Критерии оценки:

соответствие ответов обучающихся ключу теста

Оценка «**отлично**» - если обучающийся правильно выполнил от 80% до 100% тестовых заданий в отведенное время

Оценка «**хорошо**» - если обучающийся правильно выполнил от 60% до 80% тестовых заданий в отведенное время

Оценка «**удовлетворительно**» - если обучающийся правильно выполнил от 40% до 60% тестовых заданий в отведенное время

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае выполнения менее 40% тестовых заданий

Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

1. Местоположение линии горизонта в перспективе:

- А) ниже уровня глаз наблюдателя
- Б) на уровне глаз наблюдателя
- В) выше уровня глаз наблюдателя
- Г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Перспектива бывает:

- А) воздушной и линейной
- Б) основной и дополнительной
- В) главной и второстепенной
- Г) близкой и дальней

3. Что является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеет в своей основе ясные конструктивные строения?

- А) объемная композиция
- Б) геометрические тела
- В) пространственная композиция

Г) архитектурные формы

4. Что понимается под линейным рисунком?

А) рисунок осевых линий

Б) рисунок, выполненный без применения тона

В) рисунок линии горизонта

Г) рисунок натюрморта

5. Что понимается под конструкцией предмета?

А) линейное изображение

Б) перспективное сокращение

В) структурная основа формы, каркас

Г) то из чего сделан предмет

6. Укажите правильную последовательность шагов рисования с натуры:

А) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на листе, определение основных пропорций предмета

Б) предварительный анализ объекта изображения и его композиционное размещение на листе

В) проработка необходимых деталей переднего плана, обобщение и завершение работы

Г) выявление объема предметов с помощью светотени, уточнение пропорций

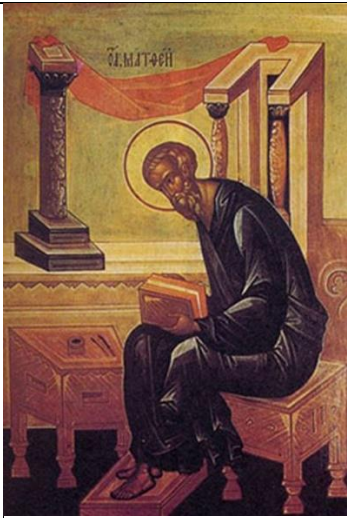
Запишите выбранные буквы под соответствующим номером шага

1	2	3	4

7. Вставьте пропущенные слова:

«Линия горизонта в ...перспективе находится...рисующего»

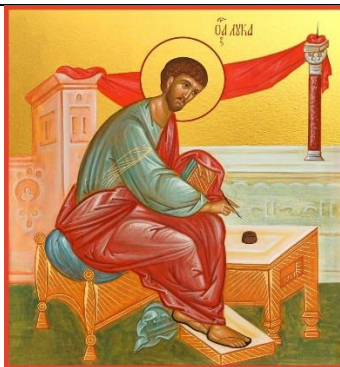
8. Установите соответствие данных видов перспектив (линейная, обратная) и рисунков.

1. 	2. 
---	--

3.



4.



Запишите номер рисунка под соответствующим видом перспективы.

линейная перспектива	обратная перспектива

9. Рассмотрите рисунок. Назовите виды перспективы, примененные в рисунке. Перечислите приемы, при помощи которых изображена глубина пространства.



10. Как называется рисунок, выполненный только линиями?

- А) цветной
- Б) тональный
- В) линейный

Г) черно-белый

11. Как называется точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения

А) наблюдательная перспектива

Б) объемная перспектива

В) перспектива

Г) линейная перспектива

12. С целью развития объемно-пространственного мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. Назовите самый эффективный из них.

А) плоские фигуры

Б) каркасные модели

В) объемные модели

Г) композиция

13. Как называется термин в теории линейной перспективы, в виде воображаемой горизонтальной линии, которая играет основную роль в перспективном построении изображения?

А) горизонт

Б) точка схода

В) начало осей координат

Г) линия горизонта

14. Какова роль линии при сквозной прорисовке предметов?

А) выявляет фактуру предметов

Б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета

В) выявляет тональные градации

Г) прорисовывает мельчайшие детали

15. Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в определенной последовательности. Укажите правильную последовательность действий (шагов)

А) выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе

Б) выявление объемной формы предмета с помощью светотени

В) подведение итогов и обобщение рисунка

Г) конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи

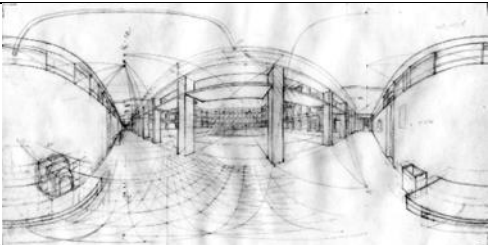
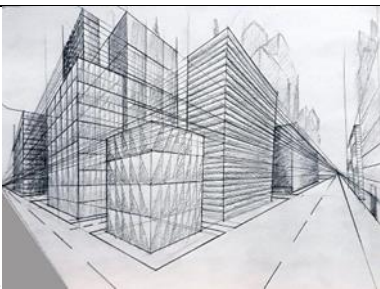
Д) построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы и характера

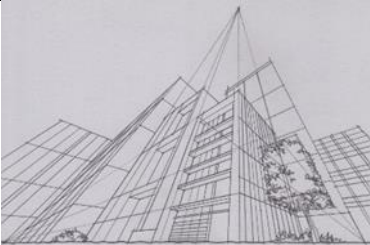
Запишите выбранные буквы под соответствующим номером шага

1	2	3	4	5

16. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется метод ... предметов на ... картины, который позволяет передать...пространства»

17. Установите соответствие видов перспектив и рисунков.

1.		А. сферическая перспектива
2.		Б. тональная перспектива
3.		В. обратная перспектива
4.		Г. фронтальная перспектива
5.		Д. угловая перспектива с двумя точками схода

6.		Е. угловая перспектива с тремя точками схода
7.		Ж. панорамная перспектива

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4	5	6	7

18. Рассмотрите рисунок. Назовите виды перспективы, примененные в рисунке. Перечислите приемы, при помощи которых изображено пространство



Тема 2. Светотеневой рисунок геометрических тел.

Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

19. Дайте определение понятию штрих:

- А) конструктивное построение предмета
- Б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- В) декоративное обобщение в рисунке
- Г) способ определения перспективных сокращений

20. Приведите пример контраста из нижеперечисленных вариантов:

- А) толстый – широкий
- Б) светлый – темный
- В) тонкий – узкий
- Г) широкий – широкий

21. Что понимается под пропорцией в построении?

- А) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- Б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- В) декоративное обобщение изображения
- Г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

22. Где находится источник света при фронтальном освещении?

- А) источник света освещает объект слева
- Б) источник освещения расположен перед объектом
- В) источник света расположен сзади объекта
- Г) источник света не определяется

23. Дайте правильное определение понятию «светотень»:

- А) передача формы, объема, фактуры, положения в пространстве
- Б) изображение объектов на разном удалении
- В) расположения предметов на плоскости
- Г) изображение в технике «по-сырому»

24. Укажите последовательность действий(шагов) при выявлении объема геометрических тел светотенью:

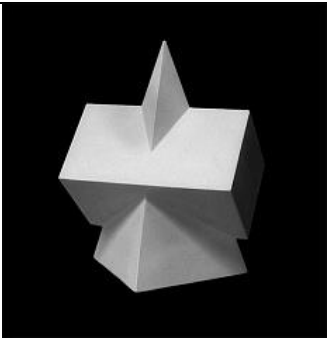
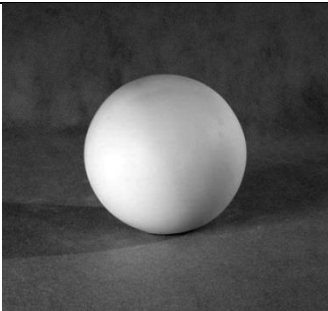
- А) тонирование фона и предметной плоскости
- Б) штриховка падающей тени от предметов
- В) применение избирательной штриховки от света в полутени и тень
- Г) штриховка собственной тени предметов

Запишите выбранные буквы под соответствующими номером шага

1	2	3	4

25. Вставьте пропущенное слово: «... это светлое место в собственной тени предмета, возникающее в результате подсвечивания ее частью световых лучей, отраженных от соседних предметов»

26. Установите соответствие названий форм (сферические, плоскогранные) и рисунков.

1.			2.		
3.			4.		

Запишите номер рисунка под соответствующим названием формы.

сферические формы	плоскогранные формы

27. Рассмотрите натюрморт. Назовите геометрические тела, составляющие натюрморт. К какому типу геометрических тел они относятся?



28. Определите, в чем заключается роль понятия «Рисунок конструктивный»?
- А) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
 - Б) показывает возможности светотеневой моделировки, приемы растушевки
 - В) выявляет контур, прорисовывает детали
 - Г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы
29. Какова роль штриховки в графическом изображении?
- А) украшает рисунок
 - Б) помогает передать фактуру и объем предмета
 - В) помогает передать цвет предметов
 - Г) помогает нарисовать натюрморт
30. Укажите, в какой последовательности распределяются светотеневые градации на предмете?
- А) свет, блик, полутень, рефлекс, тень
 - Б) блик, свет, полутень, тень, рефлекс
 - В) блик, рефлекс, полутень, тень, свет
 - Г) полутень, рефлекс, тень, свет, блик
31. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке
- А) линия
 - Б) штрих
 - В) цвет
 - Г) точка
32. Укажите, в чем заключается особенность распределения светотени на граненых предметах?
- А) наличие краевого контраста

- Б) равномерное распределение света
- В) тень одинаково темная
- Г) отсутствие бликов

33. При построении рисунка куба требуется соблюдение определенной последовательности шагов в работе. Укажите эту последовательность:

- А) с учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба
- Б) выполняют композиционное размещение предмета на листе
- В) при помощи светотональных отношений выявляют объемную форму куба, наносят собственные и падающие тени, определяют фон
- Г) проверяют и обобщают рисунок (определяют цельность)
- Д) уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба, определяют границы собственной и падающей теней

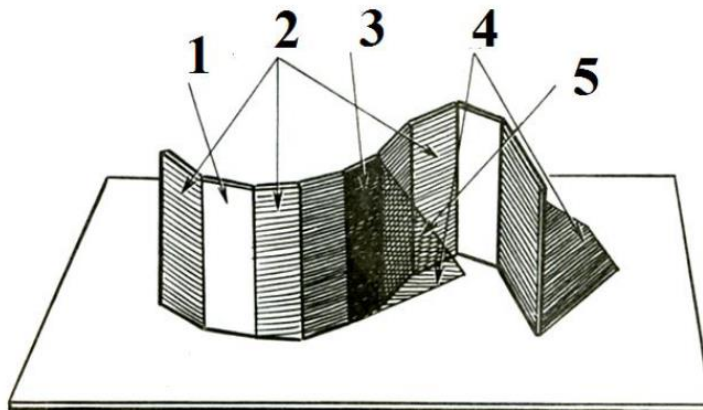
Запишите выбранные буквы под соответствующим номером шага

1	2	3	4	5

34. Вставьте пропущенные слова: «Свет-самая ... часть рисунка. Тень на неосвещенной стороне называется ..., а отбрасываемая ... называется ...»

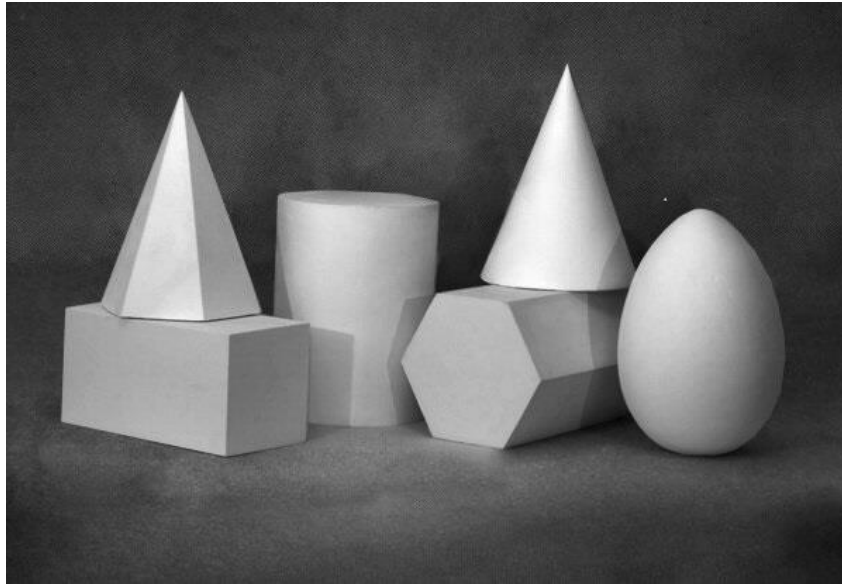
35. Для передачи объема в тональном рисунке используются элементы светотени. Укажите названия элементов светотени под соответствующей цифрой.

- А) падающая тень
- Б) рефлекс
- В) полутень
- Г) свет
- Д) собственная тень



1	2	3	4	5

36. Рассмотрите рисунок натюрморта из геометрических тел. Назовите фигуры, составляющие этот натюрморт. К какому типу геометрических тел они относятся. Дайте описание этих типов.



Тема 3. Графические приемы при изображении предметов.

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

37. Карандаш с каким индексом твёрдости не пригоден для учебного рисунка?

- А) ТМ
- Б) 2 Т
- В) 8В
- Г) НВ

38. Назовите правильный вариант перечисления выразительных средств рисунка:

- А) штрих, линия, пятно
- Б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- В) техника отмывки, лессировка, размывка
- Г) колорит, цветовая насыщенность

39. Укажите художественное средство, обеспечивающее противопоставление предметов по противоположным качествам:

- А) контраст
- Б) ритм
- В) цвет
- Г) тон

40. Как правильно располагаются детали при симметричной композиции?

- А) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- Б) расположение деталей произвольно
- В) левая и правая стороны уравновешены
- Г) расположение деталей асимметрично относительно оси

41. Назовите область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок?

- А) графика
- Б) живопись
- В) архитектура
- Г) скульптура

42. Укажите последовательность шагов для выявления объема предметов с помощью светотени.

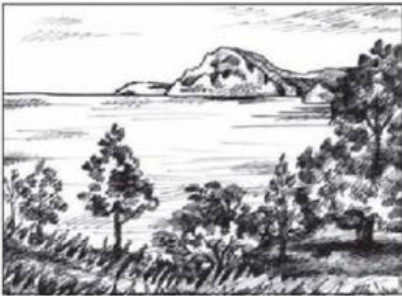
- А) мысленно принять общую меру для соотношения тонов в рисунке
- Б) накладывать тон с учетом его отношения ко всем остальным тонам на предмете
- В) проследить направление световых лучей, как они падают на поверхность предметов
- Г) определить самое светлое и самое темное место в рисунке

Запишите выбранные буквы под соответствующим номером шага

1	2	3	4	5

43. Вставьте пропущенные слова: «При фронтальном освещении источник света расположен...»

44. Установите соответствие техники изображения и рисунков.

1. 	А. рисунок при помощи штриха
--	------------------------------

2.		Б. рисунок при помощи точки
3.		В. рисунок при помощи пятна
4.		Г. рисунок при помощи линии

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

45. Рассмотрите фотографию. Назовите предметы натюрморта и определите их материальность и фактуру. Назовите средства передачи фактуры в рисунке.



46. Как называется произведение графики небольших размеров, выполненное бегло и быстро?

- А) рисунок
- Б) набросок
- В) пейзаж
- Г) этюд

47. Дайте определение понятию «фактура»:

- А) конструктивные особенности объёмных предметов
- Б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- В) общий вид, предварительный набросок
- Г) каркас предмета, основа его формы

48. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка?

- А) учебный рисунок
- Б) технический рисунок
- В) творческий рисунок
- Г) зарисовка

49. Укажите, какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе?

- А) рисунок с натуры
- Б) рисунок с репродукции
- В) рисунок с фотографии
- Г) самостоятельный рисунок

50. Укажите, для какого материала больше всего подходит прием растушевки:

- А) для твердого карандаша
- Б) для угля и сангины

- В) для рисунка пером
Г) для рисунка гелиевой ручкой

51. Укажите последовательность этапов работы в рисунке:

- А) конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости
Б) подведение итогов работы над рисунком
В) полная тональная проработка формы
Г) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги
Д) выявление объемной формы предметов светотенью
Е) анализ формы предметов постановки, определение расположения формата

Запишите выбранные буквы под соответствующим этапом

1	2	3	4	5	6

52. Вставьте пропущенные слова: «Графика - это вид ..., черно-белый ..., который выполняется простым ..., ручкой, фломастером, углем. Графический ... можно изобразить с помощью выразительных средств: ..., пятно, ...»

53. Установите соответствие стилей архитектурных ордеров и рисунков.

1. Ионический ордер	А. 
2. Дорический ордер	Б. 
3. Коринфский ордер	В. 

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3

54. Рассмотрите рисунок натюрморта. Назовите геометрические тела, которые образуют форму предметов натюрморта.



Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

55. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

56. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

57. Симметричная композиция – это

- а) расположение деталей зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным

- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

58. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

59. Симметричная композиция производит впечатление

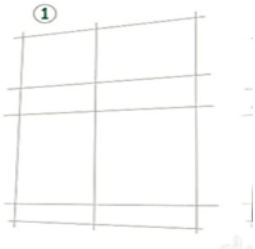
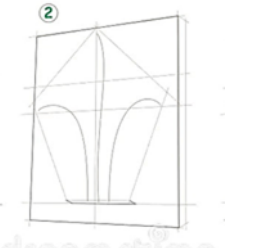
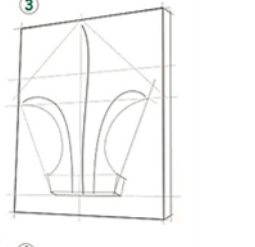
- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

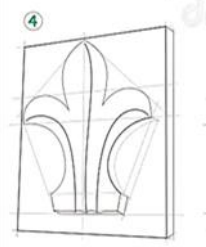
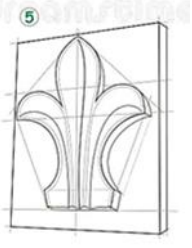
60. Укажите последовательность объемно-конструктивного построения натюрморта

- а) нахождение больших тональных отношений
- б) детализация и обобщение
- в) передача формы предметов
- г) композиция и линейно-конструктивное изображение

61. Продолжите фразу: «Существует три классических древнегреческих ордера: ..., ... и ...»

62. Установите соответствие этапа построения перспективы и рисунков.

1. 	А. тональное решение
2. 	Б. компоновка, выбор формата, разметка осевых линий
3. 	В. компоновка орнамента в формате

 4.	Г. детализация
 5.	Д. разметка основных масс
 6.	Е. контурный рисунок орнамента

Запишите номер рисунка под соответствующим этапом построения перспективы.

А	Б	В	Г	Д	Е

63. Рисунок архитектурной капители должен базироваться на знаниях

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) стилей архитектуры
- г) линейной перспективы

64. Первый этап рисования натюрморта начинается с

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

65. Форму лучше всего выявляет

- а) фронтальное освещение

- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

66. Рисунок натюрморта начинается

- а) с построения самого большого предмета
- б) с построения осевой линии
- в) с компоновки изображения на листе
- г) с построения эллипсов

67. Рисунок, выполненный с использованием штриховки, называется

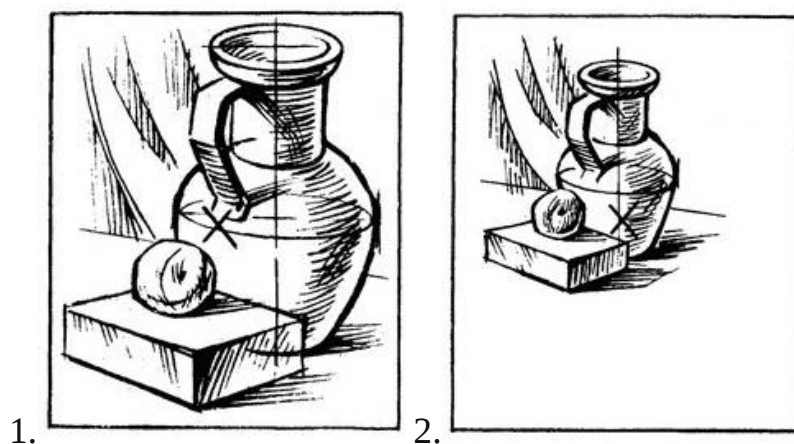
- а) линейным
- б) тональным
- в) цветным
- г) черно-белым

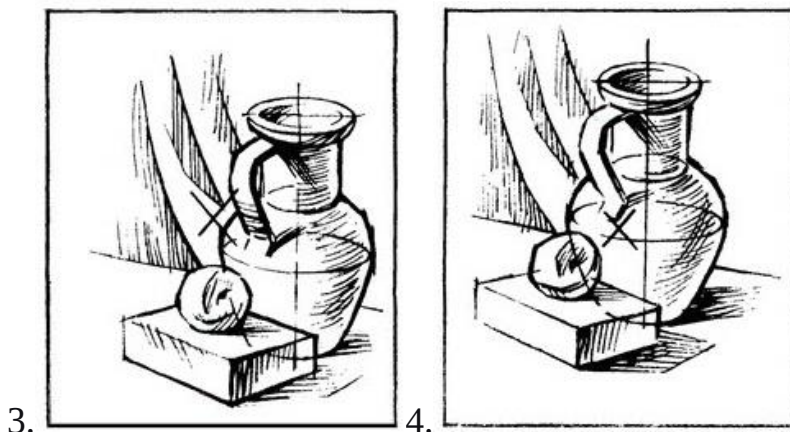
68. Укажите последовательность рисования натюрморта

- а) детальная прорисовка формы предметов
- б) предварительный анализ постановки
- в) передача характера формы предметов и их пропорций
- г) синтез – подведение итогов работы над рисунком
- д) выявление объема предметов средствами светотени
- е) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- ж) композиционное размещение изображения на листе бумаги

69. Вставьте пропущенные слова: «В симметричной композиции одна сторона рисунка является зеркальным ... другой ...»

70. Укажите номер варианта правильного композиционного размещения натюрморта в формате





Тема 5. Изображение окружающей среды, предметно-пространственных комплексов

Проверяемые результаты обучения: З, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

71. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

72. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

73. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) взгляд снизу, сверху, под углом
- в) орнамент, полученный с помощью точек
- г) расположение рельефа на плоскости

74. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

75. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через

- а) середину композиции и делит её на равные части – левую и правую

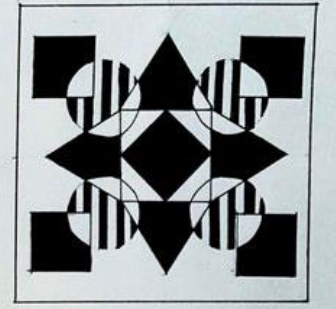
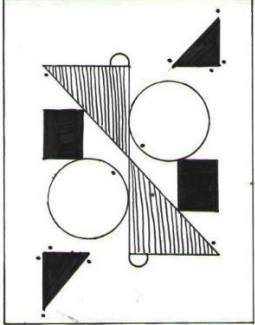
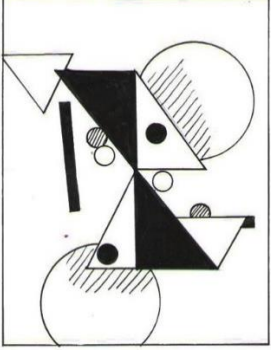
- б) основные элементы композиции и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

76. Укажите последовательность рисования интерьера

- а) перспективное построение общих пропорций
- б) выбор линии горизонта и точек схода
- в) уточнение деталей интерьера
- г) выбор ракурса
- д) выполнение эскиза
- е) светотеневое решение

77. Вставьте пропущенные слова: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется ...»

78. Установите соответствие композиций (симметричная, асимметричная) и рисунков

1. 	2. 
3. 	4. 

Запишите номер рисунка под соответствующей композицией.

симметричная композиция	асимметричная композиция

79. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

80. Компонировка-это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

81. Пропорции в построении - это

- а) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- б) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического

82. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве
- б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий
- в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью
- г) передача равновесия в композиции рисунка

83. Способ визирования применяется тогда, когда:

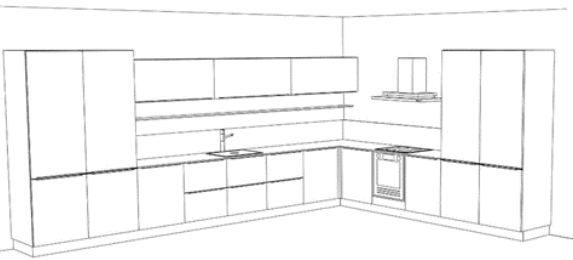
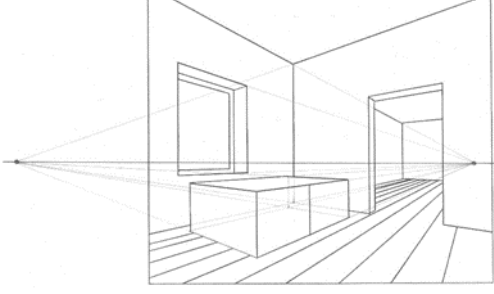
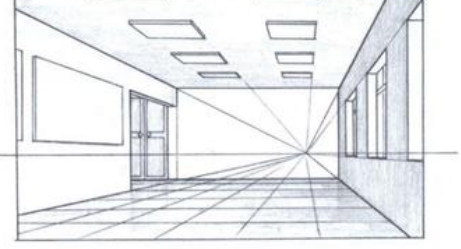
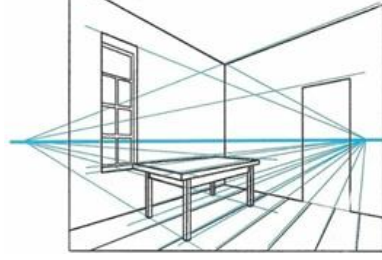
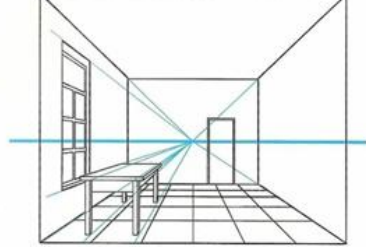
- а) необходимо проверить влияние источника света на восприятие предметов
- б) необходимо проверить пропорции изображаемых предметов
- в) нет необходимости проверять пропорции предметов
- г) необходимо осуществить контроль изображаемых предметов

84. При работе над композицией рисунка требуется соблюдение определенной последовательности. Укажите последовательность

- а) разместить и уравновесить предметы на листе бумаги, определить центр композиции
- б) определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки)
- в) построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера
- г) выявить объем предметов посредством светотени, обобщить и завершить работу над композицией
- д) изучить натурную постановку и определить точку зрения, определить масштаб и характер предмета (предметов), правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально)

85. Вставьте пропущенные слова: «Интерьер - это жанр ..., в котором изображается ... пространство помещения»

86. Установите соответствие перспективы (фронтальная, угловая) и рисунков.

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	

Запишите номер рисунка под соответствующей перспективой.

фронтальная перспектива	угловая перспектива

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека в окружающей среде.

Проверяемые результаты обучения: 3, ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.2

87. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

88. Пропорции определяют методом

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно

г) изучения пространственного расположения

89. При сквозной прорисовке предметов линия

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

90. набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

91. Формат в рисунке зависит от

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

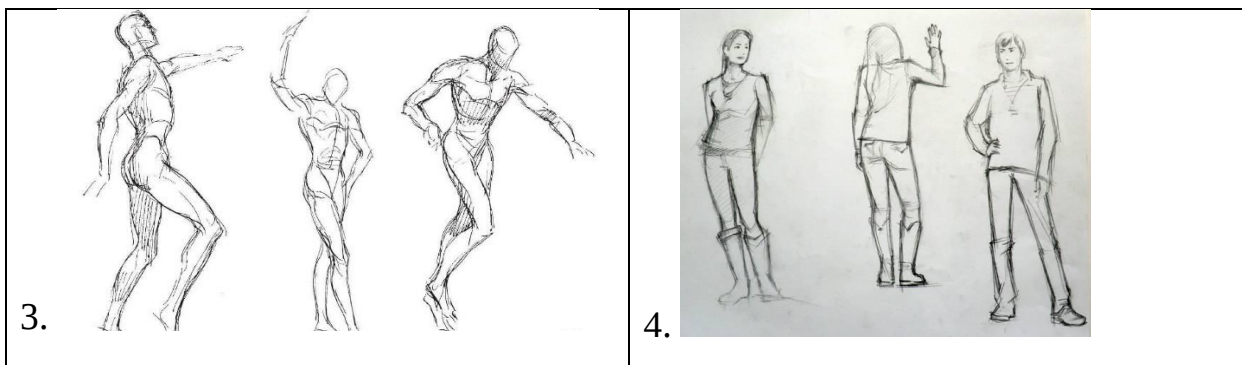
92. Укажите последовательность выполнения стилизации фигуры человека

- а) композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате
- б) анализ характерных особенностей конструкций и пластики фигуры человека
- в) преобразование и геометризация фигуры человека
- г) обобщение деталей
- д) моделирование формы средствами абстрактного рисунка

93. Вставьте пропущенные слова: «Линейно-конструктивным называют такой рисунок, в котором изображение выполняют при помощи ...»

94. Установите соответствие набросков (в динамике, статике) и рисунков.

1. 	2. 
---	--



Запишите номер рисунка под соответствующим видом наброска

наброски в динамике	наброски в статике

95. Рисовать с натуры означает

- а) изображать, как видишь.
- б) изображать по представлению.
- в) изображать натурально.
- г) изображать натюрморт

96. Укажите вид линий, который больше всего влияет на выразительность рисунка

- а) тонкие
- б) пространственные
- в) толстые
- г) штриховые

97. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

98. На начальном этапе построения изображения фигуры человека следует начинать работу

- а) с отдельных частей фигуры
- б) с общей массы фигуры
- в) одновременно с отдельных частей и общей массы
- г) с выявления объема фигуры с помощью светотени

99. Пропорции в построении фигуры человека -это

- а) соотношение величин всех частей фигуры к целому в пределах формата
- б) изменение некоторых признаков фигуры под воздействием воздушной среды

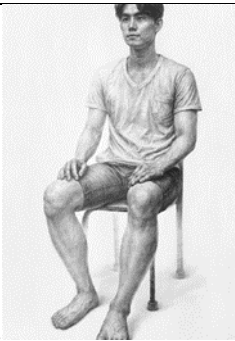
- в) декоративное обобщение изображения человека
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического

100. Укажите последовательность выполнения зарисовки фигуры человека

- а) композиционное размещение рисунка фигуры человека в выбранном формате
- б) анализ характерных особенностей конструкций и пластики фигуры человека
- в) обобщение рисунка фигуры человека
- г) прорисовка деталей
- д) моделирование формы средствами рисунка
- е) построение фигур с учетом пропорций

101. Вставьте пропущенные слова: «Согласно классическим академическим пропорциям, вся фигура взрослого человека будет равна примерно ... головам»

102. Установите соответствие вида рисунка и изображения.

1.		А. линейно-конструктивный рисунок
2.		Б. стилизованный рисунок
3.		В. тональный рисунок

4.		Г. набросок
5.		Д. зарисовка

Запишите номер изображения под соответствующим видом рисунка.

А	Б	В	Г	Д

Ключ к тестовым заданиям

№ задания	Верный ответ		Критерии
1	Б		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
2	А		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
3	В		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
4	Б		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
5	В		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
6	1Б 2А 3В 4Г		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
7	линейной на уровне глаз		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
8	Линейная	Обратная	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	2,3	1,4	
9	Применены линейная перспектива с одной точкой схода и воздушная перспектива. Первый план исполнен детально и насыщенно по тону, дальний план более светлый и обобщенный. Фигуры и предметы на первом плане крупные, на дальнем - меньше. Фонари при удалении меняют пропорции. Все линии рисунка направлены в одну точку схода на линии горизонта.		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
10	В		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
11	Г		1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
12	Б		1б – полное правильное соответствие

		0 б – остальные случаи														
13	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
14	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
15	1А 2Г 3Д 4Б 5В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
16	изображения плоскости глубину	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
17	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Е</td><td>Ж</td></tr><tr><td>2</td><td>6</td><td>3</td><td>5</td><td>4</td><td>7</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	2	6	3	5	4	7	1	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж									
2	6	3	5	4	7	1										
18	Применены линейная перспектива с одной точкой схода и воздушная перспектива. Группа людей на первом плане исполнена детально и насыщенно по тону, дальний план более светлый и обобщенный. Фигуры и предметы на первом плане крупные, на дальнем -меньше. Объекты при удалении меняют пропорции. Все линии рисунка направлены в одну точку схода на линии горизонта.	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
19	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
20	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
21	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
22	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
23	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
24	1Г 2В 3А 4Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи														
25	рефлекс	1б – полное правильное														

						соответствие 0 б – остальные случаи
26	Сферические формы		Плоскогранные формы			1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	2,4		1,3			
27	На рисунке изображены куб, шар, цилиндр, конус, четырехгранная призма, параллелепипед. Шар, цилиндр и конус относятся к группе фигур сфер вращения, остальные предметы на рисунке -из группы многогранников					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
28	А					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
29	Б					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
30	Б					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
31	Б					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
32	А					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
33	1Б 2А 3Д 4В 5Г					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
34	светлая собственная тень падающая					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
35	1	2	3	4	5	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	Г	В	Д	А	Б	
36	Натюрморт состоит из параллелепипеда, шестигранной пирамиды, цилиндра, шестигранной призмы, конуса и овоида. Цилиндр, конус и овоид относятся к группе тел вращения. Остальные фигуры на рисунке-к группе многогранников. Тела вращения - это геометрические тела, образованные путем вращения геометрической фигуры или ее части					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

	вокруг оси. Многогранники- это геометрические тела, полученные путем сочетания многоугольников.	
37	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
38	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
39	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
40	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
41	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
42	Г В А Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
43	перед предметом	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
44	1А 2Г 3Б 4В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
45	Бидон-металлический матовый Бутылка-стеклянная блестящая Горшок-керамический глянцевый Хурма имеет блестящую поверхность Груша имеет матовую поверхность Разделочная доска-деревянная шероховатая Драпировки из ткани-матовые Средства передачи материальности и фактуры предметов в рисунке: 1. Твердость карандаша 2. Форма и направление штриха 3. Фактура бумаги 4. Угол наклона карандаша 5. Клячка и ластик	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
46	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
47	Б	1б – полное правильное соответствие

		0 б – остальные случаи
48	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
49	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
50	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
51	Е Г А Д В Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
52	искусство рисунок карандашом рисунок линия штрих	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
53	1Б 2В 3А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
54	Бутылка светлая - цилиндры и полусфера Бутылка темная-цилиндры, усеченные конусы Куб-куб Чайник-усеченные конусы, цилиндр Складки драпировки-конусы	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
55	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
56	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
57	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
58	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
59	Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
60	Г В А Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

61	дорический ионический коринфский						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
62	А	Б	В	Г	Д	Е	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	6	1	2	5	3	4	
63	Г						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
64	В						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
65	В						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
66	В						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
67	Б						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
68	Б Ж Е В А Д Г						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
69	отражением стороны						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
70	№ 4						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
71	А						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
72	В						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
73	Б						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
74	Б						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
75	А						1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
76	Г Б Д А В Е						1б – полное правильное соответствие

		0 б – остальные случаи
77	точкой схода	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
78	Симметричная композиция	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	1,2	
	Асимметричная композиция	
	3,4	
79	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
80	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
81	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
82	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
83	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
84	Б Д А В Г	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
85	искусства внутренние	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
86	Фронтальная перспектива	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	3,5	
	Угловая перспектива	
	1,2,3	
87	А	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
88	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
89	Б	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
90	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
91	В	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
92	Б А В Г Д	1б – полное правильное

						соответствие 0 б – остальные случаи
93	линий					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
94	Наброски в динамике		Наброски в статике			1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	2,3		1,4			
95	В					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
96	Б					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
97	Б					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
98	Б					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
99	А					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
100	Б А Е Д Г В					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
101	восьми					1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
102	А	Б	В	Г	Д	1б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
	4	5	3	1	2	

Вопросы для самоконтроля и подготовки к экзамену

1. Дайте определение понятию «графика»? Назовите виды графики (станковая, книжная, газетно-журнальная прикладная, плакатная).
2. Назовите основные виды рисунка (набросок, зарисовка, эскиз, этюд, тональный рисунок, линейно-конструктивный рисунок).
3. Назовите изобразительные и выразительные средства рисунка (линия, пятно, штрих, светотень, тон).
4. Назовите изобразительные материалы, используемые в рисунке и их выразительные особенности.
5. Назовите законы линейной и воздушной перспективы в рисунке (схождение линий, уменьшение размеров, линия горизонта, точки схода, воздушная перспектива) Приведите примеры.
6. Дайте понятие определению «обратная перспектива».
7. Дайте понятие определениям «линия горизонта», «точки схода», «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
8. Назовите основные принципы линейно-конструктивного рисования.
9. Назовите основные принципы объемно-живописного рисования.
10. Назовите принцип работы тональными отношениями в рисунке.
11. Раскройте подходы: рисование по памяти, представлению, воображению, с натуры.
12. Дайте определение терминам «компоновка», «композиционный набросок». Назовите основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.
13. Дайте определение понятию «конструктивная основа формы». Приведите примеры.
14. Раскройте противоположные подходы в рисовании: детализация и обобщение в рисунке.
15. Дайте понятие о светотени, градации светотени. Назовите особенности распределения светотени на плоских и объемных формах.
16. Какие геометрические тела чаще всего используются в основе изображения сложных форм.

17. Назовите особенности построения геометрических тел в перспективе.
18. Назовите последовательность работы над длительным академическим рисунком.
19. Назовите последовательность изображения натюрморта.
20. Назовите последовательность изображения интерьера.
21. Назовите последовательность изображения фигуры человека.
22. Дайте понятие о пропорциях фигуры человека.
23. Назовите этапы ведения рисунка гипсовой розетки.
24. Назовите этапы ведения рисунка капители.
25. Дайте определение понятию «натюрморт»
26. Как решается пространство в натюрморте?
27. Назовите способы передачи материальности бытовых предметов.
28. Дайте определение понятию «интерьер» и «экстерьер». Назовите основные принципы их рисования.
29. Дайте определение понятию «стилизация». Назовите основные приемы стилизации (упрощение, обобщение, деформация, абстрагирование, геометризация).

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической

последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.